

文化

素奇 — 申明

拼盤

編者按：

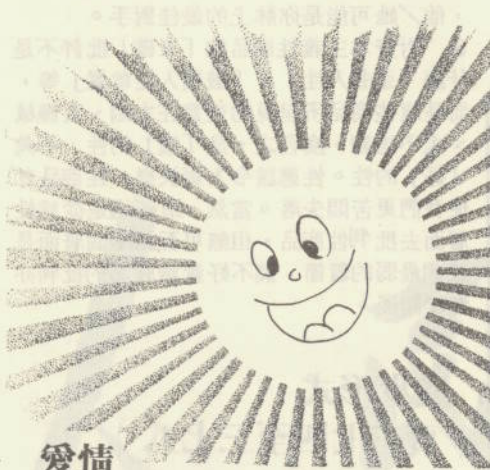
「我們對一切事物的最正確意見」是文壇奇才申明和素奇兩位的最重要著作，無疑將會繼嵇文甫的「獨漉堂穆護歌考略」和李大獲的「如何考試過關」成為本世紀下半葉最惹人遐思的經典作品，最宜午夜夢迴時仔細咀嚼。本書共九百餘萬字，分十二大卷，由第一卷之「存在一段」至第十卷之「存在十段」，縱論存在的各種層次，另加兩卷「頭痛考」及「骨痺考」，則針對人生的最大難題，加以詳析。

本書由金山書屋榮譽監製，將於一九九六年春季面世，定價四元正。物有所值，歡迎預購。

為滿足讀者的好奇，下面將書內第七卷的「存在七段」部份內容節錄刊登，以示警惕。

又，近來流行一種傳說：申明是素奇的弟弟，這是毫無根據的。至於素奇是否申明的哥哥，則不便在此透露。

× × ×



愛情 (頁一五五至一六八)

5, 當我們真正在愛時，我們總是心意慌亂著，而把自身的一部份丟失在對方的存在中，然後就拼命地想在對方的存在中，尋回自身存在的真實。

6, 當對方亦真正的愛你時，他/她亦同樣地把自身的一部份丟失在你的存在中，並拼命在想在你的存在中，尋回自身存在的真實。

7, 不幸的是，他/她的存在是你真實的一部份，而你的存在又是他/她的真實的一部份。你拼命地在他/她的存在中找自身存在的真實，結果找到的不過是他/她丟失在你的存在中的一部份，而這部份原先又是你丟失在他/她存在中的一部份，而那部份原來也是他/她丟失在你的存在中的一部份……

8, 因此，在存在第七段的層次裏，真正的愛是不可能的。不過，你却可以透過這種不可能的夢的幻滅的痛苦歷程，體驗出主體和客體的辯證關係，而這種認識，又是你上升到存在第八段的必要的通行證。

9, 素奇上星期對女友細訴了上面的一番話，女友竟然面色大變，歇斯底里地尖叫起來，然後落荒而逃，到現時還不知所蹤。

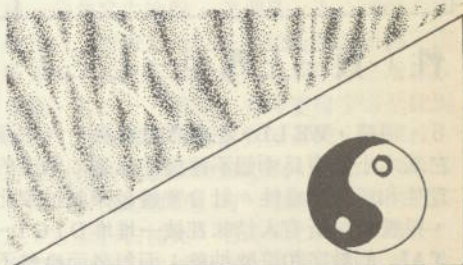
誠懇與囂張

(頁一九八至二〇六)

2, 誠懇是一種狡猾的策略。無料到者企圖以滿臉真誠的樣子來打動你，希望你感動之餘，對他所寫所說所做的都格外寬大處理，得過且過。

3, 囂張是一種魯直的策略。自以為有料到者企圖以兇神惡煞的態度來刺激你，使你特別苛刻地針對他，對其一舉一動都吹毛求疵。當連你也無可奈何時，他的自大狂又可以獲得滿足。……

9, 誠懇無疑是中國文化裏最深入人心的習俗。不得不承認：在某些場合裏（例如這本書內），我們亦未能完全免俗。慚愧之餘，以後我們當盡力改正。



主體 (頁二三四至二五二)

3, 主體不是一樣絕對的、永恒不變的東西，它不過是事物不斷地演變的過程裏的某些觀察和介入位置 (OBSERVING AND

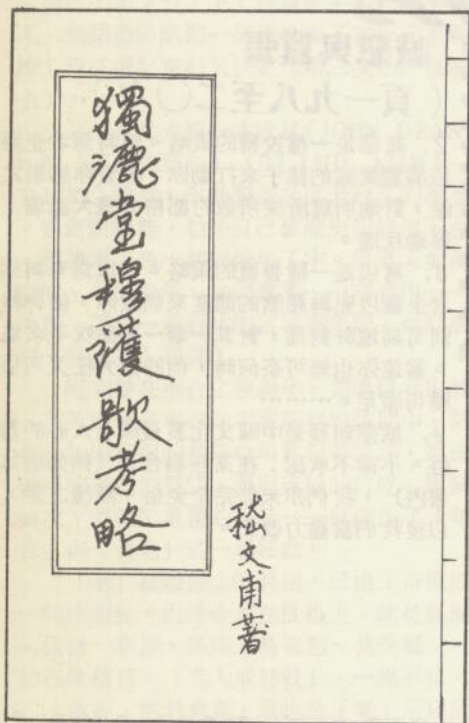
INTERVENING POSITIONS)。位置永遠是相對的，你在左方因為有物件在你右方，相反亦然，因此主體性的觀察和介入從來就不可能脫離那個不斷演變的事物系統。

4. 主體又是你存在的盲點 (BLIND SPOT)。你把全部不能歸咎於外在的事物視作自己的選擇和主動。其實，事情過後，盲點向側移，你回頭一看，自己曾經停留過的觀察或介入位置不過是事物大洪流的部份，主體無非是整體（主體和客體的辯證綜合）的環節吧了。然而，向前看時，新的盲點又出現，這是佔據位置的必然代價。

.....

9. 盲點的例子：胡菊人勸人寫純淨靈活的中文，戴天認為做人要有點真誠，不應嬉笑怒罵，岑逸飛批評別人的思想不夠現代，凌泰直斥「號外」其非，大罵它為金錢背棄理想，申明鼓吹要回歸中國文化.....

.....



性 (頁三三四至三七三)

6. 嘻嘻, WELL, 在現代社會裏, 人的存在基本上分裂為兩個不連接的極端: 過度的理性和過度的感性。社會整體越來越抽象化、科技化, 所有人情味都被一堆堆DIGITAL的數字和符號抽乾; 面對外面冷酷不仁的世界, 我們唯一解脫的方法便是走向另一極端, 徹底浸淫在ANALOG的境界裏, 而性, 可算是ANALOG PER SE, 屬感性中最性感的形態。通過性這種最柔滑最混沌最無藩籬的姿態, 我們可以把存在中的最



麻煩的DIGITAL——自我意識淹沒, 使外在的一切抽象數字和符號失去焦點, 無法向我們騷擾, 那怕是五分鐘的時間。(你可能只得兩分鐘, 天曉得?)

7. 性之所以性感, EROTIC, 完全因為它以ANALOG的無比威力, 徹底地向我們一切的既定意識: 自我, 人的尊嚴、矜持、道德、倫理等作出衝擊。這些意識在我們扎根越深, 我們對性的抗拒越大, 但性給我們的誘惑亦更令我們吃不消。選擇個道德家吧, 他/她可能是你牀上的最佳對手。

8. 對資本主義性商品的「正確」批評不是什麼「歪曲人性」、「破壞人性尊嚴」等, 而是這些商品所呈現的性實在太悶、太機械、太不過癮, 換言之, 是「壞」的性, 不夠「好」的性。性應該令人更快樂, 性商品却使我們更苦悶失落。當然, 這不過是從感性層面去批判性商品, 但無可否認這個層面是我們最弱的環節, 搞不好意識層面的批判亦無從開展。

進步形式 (頁三七四至三七八)

2. 在現今的人際關係和溝通模式底下, 任何真正進步的文化/藝術/表達/溝通形式都應具有以下特點:

- I) 把事物最抽象最理性的和最具體最感性的兩極在同一有限的空間內壓縮地呈現出來, 對其矛盾衝突和不調協不加任何折衷主義式的綜合, 一方面呈現了事情的幅度和整體性, 但另一方面又毫不掩飾整體的支離破碎的矛盾本質。口號是「三文治主義」, 極端理性加極端感性疏間進行的三文治。
- II) 在同一原則指導下, 用最「庸俗」、最「粗野」的意念衝擊、CO-NFRONT最「崇高」、最「宏大」的價值觀念, 顯示後者的荏弱; 又用最「抽象」、最「深奧」的論點來卡罩最「日常」、最DOWN-TO-EARTH的感覺意識, 揭露其偶然的、片面的性質, 迫使訊息接受者對這兩極產生不滿, 從而主動追求一個新的綜合。(他將會發現, 這種綜合只能通過概念以外的實踐來達成)
- III) 通過形式的考究營造來
 - 甲) 顯示出內容的符號和意識形態性質, 以及與實踐現實的距離。(「非現實主義」)

乙) 主動地在訊息接受者與作品/訊息之間拉開一段距離, 此所謂「拉距手法」(DISTANCIATION)。

丙) 防止訊息接受者不批判地和訊息的傳達者和訊息內容認同。傳統的「作者」(訊息傳達者)是英雄, 現代的「作者」縱使不是英雄, 也是帶上面具, 使人不可親近, 一見之就想將之盡快忘記的邪牌人物。

生活情趣 (頁三七九至三八一)

6. 酒: 素奇喜歡喝DRY MARTINI, CHIVAS REGAL, 申明鍾意飲「威水」。煙: 申明食慣健牌, 素奇近來戒買不戒食, 以前最喜歡沙龍。食物: 素奇——串燒牛柳, 申明——大蝦沙律。志趣: 申明——黑格爾, 素奇——天文學。.....

矛盾 (頁三八五至三九三)

4. 矛盾是DIGITAL思維和溝通方式的產物。把ANALOG的現實作DIGITAL的分割, 加上人為的界限和類別, 推得過盡時, 現實和DIGITAL的概念便產生不能容忍的分歧, 而「矛盾」乃概念企圖克服這種分歧的自圓其說的花招之一。既是又不是, 既有亦無, 既生也滅.....都不過是概念自我驚惕時的一些簡化守則, 用DIGITAL的方法來提醒我們現實的ANALOG本質。

7. 概念的DIGITAL本質令到它的發展無可避免地要以「矛盾」相衝突的形式來進行。現世間所有的意識形態都是矯枉過正的——DIGITAL的性質使它們比現實更清晰、更簡潔, 更便當, 因此, 新的意念要打入這一度度堅硬的籬籬時, 必須矯枉過正, 找着反面來和它們對撼, 以DIGITAL對抗DIGITAL。折衷主義者以真理的名義來倡議調和, 是完全不了解概念和現實的本質分歧所致。

9. 「矛盾」使我們認識到一點真理: 不可以對概念過於認真。過於認真不但使自己頭痛, 亦令到他人骨痺, 其情可憫, 其號却不可行。

.....