

# 馬路天使 與 細路祥

李登



兩齣片子，一是三〇年代的國語片，一是五〇年代的粵語片，都給人一種古樸可親之感。所刻劃的小人物，不因年代隔閡而令人感到隔膜，是其可喜處。談「馬路天使」不能不談周璇，談「細路祥」不能不談李小龍。

在「馬路天使」裏，周璇飾演一個在酒樓茶室賣唱的歌女，表現入木三分。叫人驚異的倒不是她的金嗓子，而是她的演技修養。她的對白不多，而以眉目傳情，是如假包換的默片演技。她的演出精采可能因為她是自演身世。她出身貧家，兄弟姊妹成行，出世便被父母見棄，由一個洗衣婦收養。及八歲，養父便想將她賣入娼門，幸得養母之妹介紹到歌舞團中工作，幾經轉折，終以歌唱成名。從十五歲開始，她又在電影界工作，擔任一些配角角色，終以「馬路天使」一片轟動當時。

周璇一生事業有成而婚姻失敗，屢交歹人屢受折磨，身世其實與「馬路天使」中的小歌女相差無幾，只不過是小歌女沒有以悲劇收場吧了。她具有一個偉大演員的潛能，又豈止是歌星而已，「馬路天使」中她是最

可愛的天使。

在「細路祥」一片裏，李小龍亦像周璇一樣光芒四射。當日的功夫巨星還是個小毛頭，但表現已是生龍活虎。雖然扮演的是個反斗星，可是可愛可親，可謂該片的天使。

小時候的李小龍已經舞拳動腳，古靈精怪，當他日後成名的表現相去無已。他以中國功夫之王的聲譽名聞國際，然而他的大俠形象不足，還帶着一些小人物的影子。例如他愛用手指搔搔鼻頭，滑稽則滑稽矣，但非英雄本色，純然是丑角扮相。由此看來細路祥其實是袖珍李小龍，而李小龍是大號細路祥吧了。據說他在大學裏唸的是哲學，不過他的拳腳功夫似乎勝過他的修養功夫。在做人的處事而言，他仍然不離細路祥的百厭路數。他理應為近代中國武俠片的形象，地位一如日本的三船敏郎，然而英年早逝，惜哉。

李小龍之後，繼往者何人？成龍只是個優俠，狄龍是個獸俠。五百年後，方才有異士奇人再領風騷吧！

周璇與李小龍俱是天才，一生帶着濃厚的傳奇色彩而以悲劇收場。天才天忌，人生如戲，信焉！

