

# 青年文學

## 訪問／青年文學雙月刊

周國偉

日期：二月二十六日  
地點：港大文學獎房  
出席：陳慶源／張楚勇／張國昌／陳銘坤  
訪問及整理：周國偉

■可否對我們說『青年文學』的緣起？

□文學獎的工作不斷進展，每年的經驗都對新一屆的工作人員及工作需要有所助益；從初時的純粹徵文發展至第三屆的書展、講座，第五屆的創作研習室。我們的第六屆，嘗試提供更直接更有效的配合活動，因為早是以往的活動來配合徵文成績不太理想。

同時，本港的文學性報刊及日報副刊，始終不夠園地刊登大量的文學創作，特別是初學者的。「青年文學獎」得獎者及落選者，若作品尚有可取之處，都應予以機會。這方面，我們曾計劃把每年免費派送的「特刊」擴大，然「特刊」本身亦需要一筆印刷開支，與其如此，不如試辦一份小型的刊物。由於人手、稿源及財力等仍不足，祇好以雙月刊的形式出現，希望經驗及仔細的調配方法能補救未善之處。

■這份刊物與「青年文學獎」的關係如何？

□『青年文學』可說是「青年文學獎」的一部份，除了把後者的訊息帶出來之外，更是一個實際栽培它的投稿者的方法。雖然是「青年文學獎」這個龐大工作內容之一，但人手不大相同，「主編」是「青年文學獎」的一個籌委，其餘的編委則大部份不是。

若檢視過往的五年，當可發覺「青年文學獎」歷屆的工作綱領有所變動，至今年第六屆而言，其涵義已非徵文的揭曉和結集，更重要的，是其他配合性的活動，『青年文學』正是其中最具體的一環，發揮著一個獨特的功能。

■「青年文學獎」和『青年文學』的宗旨是怎樣結合的呢？

□前者基本上與往時相去不遠。今年，最主要的是一、從生活出發 二、內容形式必

須互相配合。

『青年文學』亦承繼、貫徹了這兩個總的方針，然而，前者較為被動的，因為稿件是由外面投來；後者則由一班人編輯，二者的運作方法有別。兼且，前者要適合大多數人，它的宗旨有時會出現粗鬆的情形；至於後者，可說是從編委如何理解宗旨而有所選擇、有所表現。換言之，「青年文學獎」是把那個宗旨吸進來，『青年文學』則帶開去。

■誠然，在相當程度上，「青年文學獎」是被動的，『青年文學』是主動的，但宗旨不是始終掌握在籌委或編委的手裡嗎？稿件的取捨不是同樣判別於宗旨的體現嗎？

□兩者的區別在於控制的程度不同。就以「青年文學獎」的評判員來說，稿件主要是由他們決定。同時，一份刊物的宗旨的掌握會較徵文來得緊密。

■請具體地說明前述的兩個宗旨？

□關於『青年文學』選稿時如何貫徹宗旨，毋寧是十分瑣碎的，事實上，我們對宗旨的理解及運用是相當寬濶開放的。其實，編委內部之所以有些中學同學及其他人參加，目的是兼容並包。

「文學從生活出發」這句話，我們經常討論。「生活」有各種不同的見解，它是最廣濶的一回事，無法強求作者單寫正面或負面價值的東西。

此外，這句話尚具備另一個意義，對初學者而言，他個人生活中真切的感受，較諸截取別人的觀感為佳；寫作的題材和泉源就在他們身旁，不是甚麼虛無飄渺的東西，這是我們想提醒他們的。所以，這句話的鼓勵作用大於指導作用。創作，必先從作者熟悉的生活出發而後逐步提昇，一邊生活一邊寫作，自己作出文學上的體驗和取向。

我們要強調的，是避免落入教條主義的局限，終歸，辨別一篇作品的優劣必須具體地討論，並非理論可借越替代的。就以第一期「長命橋」為例，若拿「文學從生活出發」這個大方向的衡量，或許它不是一

個鮮明有力的範例，但評估一篇文學作品，還有其他的標準，較重要的有「內容和形式的相配合」，此所以我們的宗旨也有這條。「長」在後者的表現實較為決定性。

至於描述甚麼穿白紗如霧般飄動的女孩這類所謂「美麗」的作品，我們以為根本不生活不真實，可以捨棄。他們甚至連「美」的觀念也影印自別人，可是，這種傾向在初學者中佔了一個很大的比重，我們希望糾正過來。

技巧的運用應與內容相配合，個人的感受若能恰當地表現出普遍性，形式方見其意義，所謂文學作品的藝術性不能忽略，形式與內容的必然關係，乃其中主要的一面。

然則，辦雜誌無法亦無須對所有來稿以本身的標準尺度去計算，我們會選擇寬容的處理方法，不希望扼殺其他的可能性。

■設使有篇來稿的技巧運用尚欠成熟，然相當寫實，生活感相當重；另一篇的情況剛巧相反，一般的處理又如何？

□若大體上不太差的話，我們會取前者。不過，我們通常採用投票方式決定，即以大多數人的意見為依歸。

■文學與現實的關係，究竟應作何理解？

□偉大的作品，無法脫離現實。所謂客觀現實的反映，其實可以採取一個較開放的觀點。藝術主要是作者的主觀投射，透過他人生觀的觀照、主客的反芻作用而呈現作者的靈視，把事物背後的意義展示讀者眼前。

「文學從生活出發」正是這個問題的基本態度。

理論上，語言、符號與現實有差距，作家的現實，定必依靠文字來表現。藝術無法專制，每人有個人寫作的方法。完成的作品有些觀點較狹隘，有些較遠大。現實被作者的觀感滲透之後，便更具意義了。作家之所以偉大，大概由於其分析的層面高、洞悉力的準確、驗證的真實性大等。

■本港的創作風氣怎樣？

□風氣仍很薄弱，然近年出現了好些年青的作者，他們未嘗不支撐著這個局面。

理論方面，似仍未有能力跳進一個完整的架構，準此，我們一再呼籲：文學從生活出發，其作用在於多創作，從大家身邊的、熟悉的事物著手。