

歌詞作者的愛情文化觀 羅綸士

愛情，是一個代表偉大與神聖的名詞；多少人為情而死，多少人為愛而生。男女之間的離離合合、恩恩怨怨，所產生的力量，推動着世界循環運轉。沒有愛情，地球會停頓，生活會失去姿采，人會窒息——也就是末日的來臨。所以，古往今來的藝術創作，不論任何形式，却大量以愛情為主流。沒有愛情，等於全人類沒有了寶貴（或是高貴）的文化。

所以，從遠古到現今，人類一直在歌頌愛情。古詩十九首，首首是情歌；數千年來的民謠，大部份都是以愛情始。西方的行吟詩人，手抱弦琴，漫遊山野城鄉，向世間男女，誦唱愛情故事。

不要說你不了解愛情，不知道什麼叫做愛情——誰又真正了解、真正知道？愛情是多面的，有時是「欲斷何曾斷，云深亦未深」；有時是「愛恨交織，刻骨銘心」；有時是為了忽忽一瞥；有時却是「衆裏尋他千百度，驀回頭，那人正在燈火闌珊處」。

無論是哪一面、哪一種，愛情絕不是「坦坦白白」的，它有更深一層的感覺。因此，「哥愛妹來妹愛哥」或者「哥仔呀你靚就靚得妙，引動我思潮」諸如此類情歌，已經被潮流淹沒。今天，出現在粵語歌曲中的愛情，是另一層面的文化。

任何階段均有本身的文化背景，假如時代進展而自己趨趨不前，必將脫離生活、脫離人群。七十年代的香港，却仍然有人抱着三寸金蓮以及鴛鴦瓦，企圖將才子佳人搬入流行歌曲中，將新舊兩種文化生活揉合。最具典型的代表，就是葉紹德。

葉紹德筆下的愛情，愁苦的一面是「月缺」、「花殘」、「夢短」、「腸斷」；歡欣的一面是「桃嬌」、「李艷」、「春宵」、「情醉」。例如他的一首「春殘夢斷」：

……勞燕分飛／腸斷朝夕盼／人遠夢短／方知相會難……／愁壓春山／情斷鴛鴦冷……／三春去／月缺花又殘／兩字緣慳／無淚哭聚散。

又如另一首「人月雙圓」：

新雨晴／桃嬌李艷／夜鶯柳浪唱不斷……／花前同對月／最動人春宵美麗畫圖輕輕展……／並肩對月訴心願／花為合歡放／枝成連理願……／情醉世外桃源／春心理還亂……／一生永相棲／其效標上燕……

這種「愛情」予人的感覺，大概是想投考演員，希望有機會參加古裝粵語電影的演出吧！

和葉紹德相反的，是黃霑。他是第一個將粵語流行曲歌詞面貌翻新及注入新血液的寫詞人，他的愛情歌詞，深入淺出而又共通

，道出我們平常的感覺，黃霑筆下的愛情，是活生生的、與時代融合的，這與他的經歷和體驗不無關係。

黃霑的「愛情」並不僅限於一面，正如我們有「初識」的喜悅、有「相思」的痛苦、有「無可奈何」的捨棄；輕輕的歎息或是渾忘所以的歡快。看黃霑寫的詞，等於聽着自己的心聲。例如「不可以逃避」：

從一聲風裏歌／從一首詩中佳句／內心中都會／都會記起／從一句親切的說話／從一點溫馨關注／內心中思憶起／不可以逃避／原是要遺忘／再不想起你／但我心裡偏偏記起。

以上不過是黃霑眾多言情歌詞中的一首，但單單一首，便已足夠讓你知道：愛情，有時是什麼樣子。

愛情並不全都刻骨銘心，人生中偶然一兩個段落，愛情純是某種感覺，似有若無地掠過，像吃一塊香口膠。如果說黃霑的愛情是滄桑的、成熟的，那麼，鄭國江的愛情則是新鮮的「刺激」，屬於少年男女那種乍喜還羞的情懷：

時時望你知不知／分分鐘將你想住／……我要對你傾心事／但係點開始／情狂為你寫首詩／只寫出一個痴字……緣份每有巧遇／未知會何處（「時時為你心痴痴」）

或者，像「沙灘上的俏嬌娃」，悄悄地塑造一個夢：

沙灘中的俏嬌娃／心中偷偷愛戀她……／多麼的想結識她／心恐她笑罵……／我爲了心中愛她／沙灘邊築一個家／每日裏偷偷看她／海風請將愛思／輕輕轉告她。

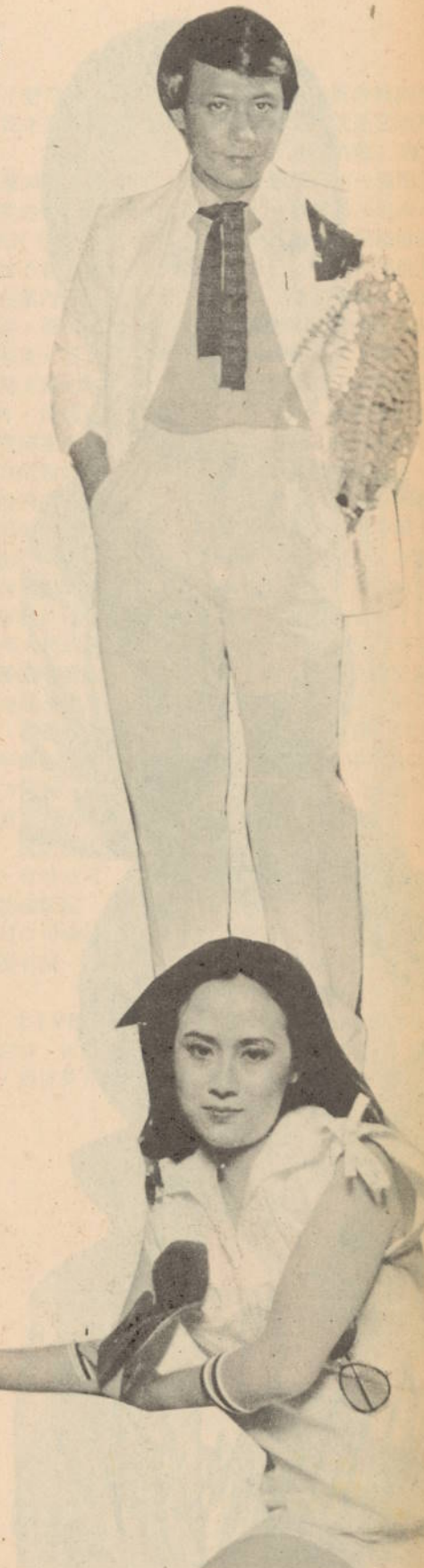
即使是深一層的摸索，鄭國江們脫離不了朦朧的傷感，少年說愁的味道：

……當初的一思做成苦痛／忽忽的一面情苗深種／這以後人隨風雨去／我已是浮沉苦海中／當初的相遇太匆匆／留得一片朦朧／朦朧中消失影踪／朦朧的愛好比一個夢／……夢境不一定有始終／人生本是個夢（「朦朧的愛」）

鄭國江讓我們回覆年輕，讓我們重回到金黃色的日子；他的愛情是幻想型的、逃脫的，然而却非浪漫。

談到浪漫，我們有盧國沾。盧國沾是個徹頭徹尾的浪漫派寫詞人，無論任何題材，他都是隨意所之，凡是所想到的感到的一切材料，却可以利用作為內容，因此時有奇句佳句而不講求結構。

在他筆下，愛情不是痛苦的呻吟，不是哀傷的嗚咽，不是失望的嗟歎；沒有分明的愛恨。他眼中的愛情，純粹是一種浪漫的過程：





紅葉知多少／你有一片做書籤／提示你
莫忘掉天天都要見一面……／然後你盡忘掉
／不知放在那一篇／葉上寫一段詩句／陪著
你無數百天／誰料到紅葉有變色／詩中意境
再難現（「紅葉知多少」）

又如「何謂『情』？」：

問個問題難明白／情字共有多少劃／我
已默寫百萬次／仍舊無限困惑……／看左便
／原是有柱「心」邊／佢多情／心已失去／
我才令孤「清」……

盧國沾也有較為「完整」的愛情故事，
也有「悲痛」、「寂寞」、「淚眼」等等字
眼，但不要被這些字眼迷惑，本質上，仍是
屬於浪漫的，就像「七月雨中」：

我在大雨下靜靜漫步／步履轉重／記得
去年七月／七月雨中／懷念你在那天共我只
因一把雨傘／與你初相識初相見似夢中／…
…遇於偶然／遇於短暫／失落雨中／……連
綿一絲一綫雨落下／似淚流流淚眼……

五

除了「古典」、滄桑、佻脫、浪漫，還
有積極的愛情。詹惠風為我們寫出明朗光明
的一面，歌頌歡樂與希望：堅強多於軟弱，
笑多於淚：

為你情心一早已獻／情共愛添心間溫暖
／願你情相牽／始終相守相勉／誓海山盟今
生永存……／渡過困苦／情意倍添／要共尋
理想心更堅／就算理想如夢似烟／但期望我
倆愛念莫變遷……（「為你」）

雖然不免有點自說自話，明知愛情多變
，語氣中透着忐忑，但能夠常常想及好的一
面，以信念代替懷疑，是詹惠風對待愛情的
態度。

就算事實無可改變，不能挽救，在詹惠
風的世界裏，依舊抱持樂觀，苦笑過後又是
另一天的開始：

……人生每有暫別／驪歌不必怕奏／留
得春光怎可以再讓那仲夏停留／願與它同遊
／莫強它停留／浮雲逐歲月／一生裏只有到
終結／那恩怨幾多會知透（「追族」）

六

談粵語歌曲，當然不能漏了許冠傑及黎
彼得這對拍檔。他們的愛情世界，是世俗的
、曖昧的、「大眾化」的卿卿我我。一如在
我們身旁週圍的男女，對「愛情」的感受停
留在哀恨怨歎的表層，或是「即映即有」的
開心歡笑，沒有內在的意義：

聚也匆匆／分也匆匆／匆匆仿似夢／痴
心空把種／相思萬千重……／秋波輕輕送／
欸曲待彩虹……（「相思萬千重」）

又如「青春夢裏人」：共你今朝見面／
真個令我飄然／但覺心慌意亂／今晚望再相
見／與你夢中痴纏……。或者像「斷腸夢」
：心驚恐／獨影動／午夜殘月碎春夢／枕邊

空／更深露重／問誰共……

不過，許冠傑他們也同時將愛情予以具
體化，表現出現實的「價值」觀念：

面撞面個妹釘確係人省鏡／望落順眼風
姿綽約夠標青……／密密預約海邊搏命齊撐
艇／漫步綠柳花間結伴行山頂……／但願做
對鴛鴦結合查篤撐／二萬賀禮鮑參翅席嫌錢
腥／另外又要親戚派十担西餅／一聽驚驚今
次整定煲要掙（「追求三部曲」）

後語

本來預算寫二千字，一發竟不能收。近
兩年來描寫愛情的歌詞，何止百數十首，作
詞人也不止上述幾位。為了行文方便，只得
揀取比較具有代表性而作品又多的，經過整
理，嘗試探討一下今日粵語歌曲中的「愛情
文化」面貌。容或失諸粗疏，相信不離八九
。