

爲什麼要看歡樂今宵 犬而

提起『歡樂今宵』，在香港相信是人盡皆知。

人們可以不曉得誰是麥理浩，誰是沙利士，但却一定認識盧海鵬、何守信、俞明、沈殿霞，也一定知道掃街戔、大眼雞、上海婆、阿妙等是什麼，因為，他們都是以代表着『歡樂今宵』。

十一年來，『歡樂今宵』受過不少的謾罵批評，給許多視評家、學生、有心人士詛咒得體無完膚，聲名狼藉。幾乎成爲一切低級粗俗、陳腔濫調作品的商標。這些年來，『歡樂今宵』一直就好像爲人媳婦一般，做好的沒有嘉獎、壞的就要一概坦承，忍氣吞聲。可是，『歡樂今宵』果真是一文不值嗎？看來似乎又是未必。在這個社會裏，你會相信一件一文不值，毫無利用餘地的東西可以生存十一年這麼長久而不給人道或非人道毀滅嗎？

誠然，『歡樂今宵』可能是粗鄙的。它就像一卷廁紙，或者一個鞋刷一樣，絕對不是一件藝術精品，却是一件廉價實用的產品。腳踏地氈，口啣雪茄的大人學者可能對着螢光幕很不以爲然地搖頭嘆息。可是在港九數以千幢的新區、廉租屋中，『歡樂今宵』却確會帶給無數家庭歡樂的笑聲，帶給他們精美的飯後消遣。

『歡樂今宵』可能製造過一些失業，即是說每晚在大宣地賣唱的、在街邊舞猴的人，一定搶去了不少生意。可是，『歡樂今宵』却未嘗沒有汗馬功勞，現在誠將主要的在這裏談談。

首先，『歡樂今宵』可以令市民大眾節省開支，它令大多數小市民在茶餘飯後無須花錢外出找尋消遣，幫助他們積聚財富，減少外出遇劫的意外，而又不必提早關燈上床睡覺，間接控制了生育，對家庭計劃有莫大的貢獻。這是它第一項有益社會的地方。

其次，它融合了上層與下層階級的人的消遣公式，令小市民得到心理上的滿足。白天在辦公室，經理坐在房內指揮若定，小職員在房外俯首聽命。在夜裏，經理坐在軟沙發上看的是『歡樂今宵』，小職員坐在冷板櫈上看的也是『歡樂今宵』，兩種在經濟、權力、聲望上有莫大距離的人在這時被巧妙地揉而爲一。

『歡樂今宵』又製造了不少可供小市民訕笑的白痴形象，例如大眼雞、阿妙等，他們的所作所爲似精實愚，最後一定將事情搞得亂七八糟，當殃完場，這些人物都足以提供給廣大市民，尤其是自卑弱小者以自信心，認爲自己「起碼都會好過佢」！給他們以精神上的免費治療，對香港公共醫療服務、市民健康却有一定的貢獻。

『歡樂今宵』又提供市民談話的資料，打破階級隔膜，紳士與平民碰在一起而苦無話題的時候，只要提出那一晚的『歡樂今宵』，大家就馬上可以立刻互相溝通，消除尷尬與冷場。

『歡樂今宵』不時製造時下俚語，例如「犀利咯」、「有冇搞錯」等，爲廣大市民提供更多詞彙教化他們使用更多精練有力的詞語，可以使他們減少重複使用那些冗長乏味的粗口，而且保證一定詞能達意，適用於任何場合，各個階層。

如果上述這些『歡樂今宵』的功能，能有人提出反對或異議的話，那麼『歡樂今宵』提供職業機會是一定不容否認的了。『歡樂今宵』確實提供這無數視評人就業機會，又令他們不致因斷稿而被炒。因爲，在沒有資料可寫，或者文思未到的情況下，只要將『歡樂今宵』罵上一兩頓，一定又可以起貨交稿。

因此，我們確實需要看『歡樂今宵』。

因此，就算你一直藐視笑話，蔑視趣劇，輕視流行歌曲，更加鄙視廣告，但是，你還是需要看『歡樂今宵』。因爲這是現實，起碼，若果你執拗着一定要在九時關燈上床，鄰居的電視機，耳際一樣會傳來『歡樂今宵』的主題曲，和何守信的「各位觀眾」。

× × ×

從現在開始，你更加要看歡樂今宵。

因爲，『歡樂今宵』又有了另一大貢獻，爲你作出對社會主義的社會生活形式的試金石。

此後，無論這將會是社會主義式的歡樂今宵，或者將來可能達成的歡樂今宵式的社會主義社會，若果你未曾歸化英藉，還沒有打算移民美國或者加拿大，那麼，朋友還是認命吧！你最低限度必須看看年初二的歡樂今宵。

