

# 文化浪花 黃俊東

## 「中國文學」在美創刊

美國的漢學界最近創刊第一本純以研究中國文學為主的英語刊物。這本新雜誌中文名稱是「中國文學」，英文的全名是 CHINESE LITERATURE: ESSAYS, ARTICLES, REVIEWS。這五個英文字縮寫，合起來成為 CLEAR (清楚)，有人便以「清楚學報」來稱這份新雜誌。

「中國文學」的大本營，看來是中西部的兩家大學——威斯康辛和印地安納。威大的教授 WILLIAM NIENHAUSER (倪豪士) 和印大的教授 EUGENE EOYA-NG (歐陽楨) 負責編輯。編委則有美國大學的知名學者以及歐洲的專家。華裔教授有威大的劉紹銘，印大的李歐梵和羅郁正，夏大的馬幼垣，華大的王靖獻(楊牧)和芝大的余國藩。

顧問級的尚有周策縱、夏志清、許芥昱、高友工、劉若愚、梅祖麟和鍾愛等。

這份學報式的刊物，內容主要是有關中國文學的論文、書目及書評等，並且注重現代的中國文學。據知在美國除了「亞洲學報」之外，很少刊物專發表中國文學的論文，而「亞洲學報」是季刊，內容也不單是亞洲，所以不易有發表的機會。現在有了「中國文學」，這方面的學者將有較多的機會發表文章，而研究文學者，也有了一本專門的學報。「中國文學」在一九七九年一月出版。

## 曹禺新作「王昭君」初稿已告完成

曹禺是我們熟識的著名劇作家，近二十年來沒有什麼創作，可是四人幫被打倒之後，他就宣稱要好好創作新劇本。他今年已經六十九歲了，但看來精神十分壯健，寫作劇本，當然沒有問題。

他計劃中的新劇本「王昭君」，正是千百年來成為詩人、畫家、音樂家、戲劇家等不斷描寫的「昭君出塞」的故事。向來的作家，各人按照自己對這故事的了解和願望來塑造王昭君的形象，最常見的便是描寫她離鄉別井，遠嫁異族的悲慘命運。究竟歷史上真實的王昭君是一個什麼樣的人物？許多歷

史家有着不同的意見。據知周恩來總理生前曾提議曹禺重新從另一個角度來寫王昭君。

曹禺大抵接受了這項任務，便計劃完成這項創作的使命。為了慎重起見，曹禺做足了準備的工作，他先從浩繁的史料着手，遍閱史書，先後兩度前去內蒙古草原考察，參觀昭君墓，蒐集民間的傳說和故事，循着王昭君出塞的路徑，這樣總要比作家主觀上的想象好得多。曹禺在二三個月前，已在新疆完成了「王昭君」的初稿，然後回到北京，着手再修改，相信不久「王昭君」新劇本將會在舞台上演和出版。

## 吳晗的大冤案平反了

當年的文化大革命，在姚文元的「評新編歷史劇『海瑞罷官』」一文發表之後，宣告開始，即是說批判「海瑞罷官」成為文革的序曲。最近在一連串平反聲中，史學家吳晗所著的歷史劇「海瑞罷官」也正式獲得平反了。原來這個文化大革命的序曲，其實是一件震動全國的大冤案，平反的文章指出它是「政治大陰謀」，是使「我國五千年的歷史文化遭到了空前浩劫」，吳晗也因此而家破人亡，與吳晗一起在「北京日報」上合寫專欄「三家村札記」的鄧拓、廖沫沙也一同受到株連和殘酷的打擊，據知鄧拓也早已離開人間。最近由於吳晗已恢復了「明史專家」的名譽，鄧拓、廖沫沙看來也一樣可以恢復名譽。

可惜的是名譽雖然恢復了，那是後人知道的事，而吳晗和鄧拓兩人，却含冤而死，這是多可嘆息的悲劇。清華工讀出身的吳晗，當年被譽為青年的史學家，專攻明史，可以說是明史的專家，但僅寫了一些論文和通俗的人物傳記「朱元璋傳」等之外，他的有關明史的巨著，尚未面世，他一死，無異是史學界的大損失。至於鄧拓，他也是一個熟識歷史而又有一支活潑的文筆，這樣的人才不易多得，如今怎樣平反也不能補救文壇上的損失了。

## 老畫家丁衍庸逝世

著名老畫家丁衍庸，不幸於去年十二月二十三日在九龍法國醫院病逝，噩耗傳出，藝術界、文化界均感意外。本來一位八十高齡的老人，逝世並非出奇，但丁公一向身體很好，精力過人，不斷寫畫、教學生，自信可以活到九十過外，突然辭世，的確非始料可及。據說死前數小時，仍與學生茶聚，因感不適，學生中有一位是醫生，才提議送他入醫院診治，入院後仍談笑風生，不久即突然惡化而告不治。

丁衍庸早歲留學日本，年青時喜歡畫油畫，走野獸派的畫風。後來轉向中國水墨畫，酷愛八大山人、石濤的作品，畫風頗受影響，晚年筆意自成格調，揮寫自如，力求創新。他在刻印方面也有極大的成就，但為他的畫名所超越。除生平寫畫、刻印、藏畫之外，他是中國美術界一位資歷甚深的教授。為人忠厚熱誠，任何友人求畫，從來不加拒絕，所以許多朋友，只要與丁先生認識，便有了丁先生的贈畫，如今他與世長辭，實在是美術界的不幸。

