



1978
全港業餘歌唱大賽



明敏
藍藍的海

陳鴻
一個陌生的女

彭雪竹
星夜的離別

蔡國基
九烟灰情

.478

打呵欠的人 有福了 業餘歌唱大賽 加料

倘若是六、七年前，我可能是他們的其中一名參加者。

由市政局娛樂事務組和香港電台聯合主辦的一九七八年度全港業餘歌唱大賽和其他的歌唱比賽並沒有甚麼不同，不過我並不ENJOY。原因一是我太眼睹，因為前幾晚我都沒有好好的睡覺，二是比賽者的舉動太像我熟悉的人物。這不是市政局或者香港電台或者是任何其他類似這類活動的舉辦者的錯，這完全是社會的錯，是你或我的錯。

我差不多是在呵欠中渡過這場比賽的，我甚至沒有留意到唱I DON'T LIKE TO SLEEP ALONE的盧永強在大口擊開時突然加大的聲線，和收口時突然隱去的音波。一切都在呵欠中。不過我相信這比賽必然有其他任何此類型比賽的特色，老土的，油脂的，作狀的，雞聲的，牛聲的，純情的，姐型的，都應該在台上顯現出來。觀眾席裏的媽咪和小朋友頻頻回頭向坐在評判席的羅文、甄妮、林子祥、區瑞強、汪明荃等揮手和在休息時向他們要求親筆簽名應該是台下的事。WHAT! 汪明荃AT THE ADJUDICATING PENAL?

當晚最能令我的睡意驅走的是中場休息時從後面傳來黃霑的一句說話：「我哋去荷屎囉！」

當晚擔當司儀的是港台的伍家廉和鄧靄霖，他們是滋由淡定的，因為他們都對自己做司儀的經驗充滿信心。故此，後來他們在宣佈國語時代曲組的成績將名次讀亂時，給觀眾帶來了一陣的意外，一陣擾攘和一陣熱鬧。但似乎沒有人去欣賞他們在每場中間用心製造出來的幽默。

比賽以國語時代曲組開始，我們不要斤斤計較比賽者的國語發音是否正確，那是過時的觀念。不過國語時代曲組所選的歌曲却是頗為ENTERTAINING的。「小時候」，「藍藍的天、藍藍的海」，「一個陌生的女孩」，「星夜的離別」，「我要你忘了我」。我不知如何去形容他們的歌唱。冠軍的陳鴻唱「一個陌生的女孩」，對我全沒有印象。但唱「我要你忘了我」的簡紹華却給我留下很深的印象，TOM JONES的歌喉，兩片特厚的嘴唇扇動過後是粗獷喉聲的大膽送，要別人忘記他得要夠決斷性和COM-MANDING, WHAT A REAL GUY! 當然我們不可以忘記得季軍的張明敏如何為我們指示地球上藍藍的天和藍藍的海。

其實，我並不完全眼睹，除了可以看見

台上的伴奏喇叭手的色士風手在休息時竊竊私語和打呵欠外，我還可以聽見用結他自彈自唱LONG LONG TIME的楊淑娟聲線像LINDA RONSDADT和EMMYL-OU HARRIS。唱LOVER'S CROSS的黃學偉像KENNY LOGGING加少少GORDON LIGHTFOOT。唱DUNCAN的陳樹輝將PAUL SIMON的POCKET拉得太長，YOU KNOW WHAT HAPPENED。唱SOMETIMES WHEN WE TOUCH的陳毓娟如果改唱DISCO MUSIC將會有更大的APPEAL。

唱GREASE的MECHANIC是唯一POP BAND，叫我如何比較。得歐西歌曲組及民歌合奏組冠軍的ARIEL & AGNES是書院女的型像，唱的是紅番歌曲EAGLE FEATHER，可以通行任何公開比賽都能討人歡喜的歌曲，這又有甚麼好說。

打呵欠的人有福了，COUNTRY TAXI唱GIVE YOUR BEST TO YOUR FRIEND，用上VIOLIN, BANJO, GUITAR，還有牛仔的噴呵聲，感情比余光中的噴呵西部還要投入，欠的是一匹馬。是全場最矚目的一隊。

原野合唱團的矚目處僅次於COUNTRY TAXI，唱「天鳥鳥」加上了鋤頭的手勢，是一首很樸實和有氣息的民歌，真不明白為什麼觀眾會這樣好笑。不過，觀眾的笑聲是INDISCRIMINATELY FAIR的，唱「黑霧」的陳寶聲無論是手按鋼琴，還是將椰壳的頭髮FEMININE的掠向後面，都可以引起觀眾的笑聲。

無論鍾光昭如何運氣去裝出藝術歌曲的腔調，「在那銀色的月光下」依然是一種易令人入睡的氣氛，不過王順安的最後一句也是最大聲的一句「教我如何不想他」足以將我從半睡中喚回來。甚麼？還有人在唱「教我如何不想他」！

當晚，參加國語時代曲組，中國民歌及藝術歌曲組，歐西歌曲及民歌獨唱組，歐西歌曲及民歌合奏組的比賽者註定要受到較少的注意，而獲得唱片公司合約的機會率也至少削去80% (IF THEY CARE)，因為唱片公司的人已將眼光——透過看賽馬用的望遠鏡——放在粵語流行曲組的比賽者身上。他們的身裁，樣貌，眼眉的起落，面目的表情，拿咪高峯的姿態，有限的步法，以至嘴唇的開合，全在那兩個管筒內受到審閱。這和民族主義或地域主義沒有關係，這現象全決定於目前的市場狀況和運行規律。

唱「鱷魚淚」的區蕙芳忘記將自己的TREBLE收細。唱「人生於世」的馮麗文還算清秀，亦頗純情，不過，POOR CHILD! COME BACK WHEN YOU GROW UP。

坐在場中的甄妮可能會錯覺自己的唱片放慢了轉數，但不可能！自己唱「奮鬥」的時候是駕輕就熟，快捷輕鬆的，但台上的

李淑貞無論歷盡幾次的奮鬥，相信也不能將奮鬥唱好，更不可能有甄妮的SEXUAL APPEAL，替身即是替身。有男聲唱「明日話今天」使任何打瞌睡的人都知道不是甄妮的唱片欣賞。但，為甚麼偏要揀盧國沾填詞的「明日話今天」？唉！

得冠軍的蔡楓華唱「魔劍俠情」，相信是全場最IMPRESSING的一位。歌曲是粵語是一個原因，歌曲是全港都識的武俠歌是另一個原因。但令人——尤其是我——最IMPRESSED的是那幾次有驚無險的嘗試將「路上有劍不怕孤單」的「單」字這高音處作時間上的延長。羅文可以「有劍不怕孤單」，你又學人哋，唉！不過，冠軍還是你的。

記着，倘若是六、七年前，我可能是你們其中一名最強的對手。

章施明

業餘歌唱大賽 加料

打呵欠的人 有福了