

MICHAEL FRANKS THE ART OF TEA-SLEEPING GYPSY-BURFIELD NINES

竹聿



音樂可是一種多元化的口味，尤其是對主動的聽音樂的人來說。我喜歡CLEO LAINE的古典和爵士味道，亦喜歡BRUCE SPRINGSTEEN的豪放甚至狂野、亦喜歡DAN FOGELBERG的樸實感情加上莊雅古典的配樂。死硬派的程雅南，費明儀迷或者是SHIRLEY BESSEY，羅文的擁躉註定要洩氣，當他們聽過MICHAEL FRANKS之後。MICHAEL FRANKS不是PUNK MUSICIAN，並不需要向傳統的歌唱風格另樹旗幟，但MICHAEL FRANKS却完全可以稱得上是TRADITIONAL/MODERN JAZZ音樂的罕有品種，而且是RARE GEM。

MICHAEL FRANKS的音樂和傳統的JAZZ TRIO或者QUARTET自然不同，伴奏者的需要決定於歌曲上的需要，但整個伴奏SESSION主要還是那幾種JAZZ BAND所常用的GUITAR, BASS, PIANO, DRUMS, PERCUSSION, TRUMPET/SAXOPHONE。ORCHESTRAL WORK差不多完全消失，絃樂只是襯底的工具。音樂所FEATURE的很多時是GUITAR, PIANO和SAXOPNONE，很少情形下，才會有一首歌的其中一段是TRUMPET SOLO FLUTE SOLO，或者是CELLO SOLO。而少量的ORCHESTRAL WORK亦只有在VIVALDI'S SONG或ANTONIO'S SONG/

THE RAINBOW這類頗具古典氣味的作品中平靜地流現出來。

MICHAEL FRANKS的伴奏SESSION集合了THE FINEST（只有FINE字才能貼切地形容MICHAEL FRANKS的音樂）的伴奏樂師，最早的一張大碟是1975年的THE ART OF TEA，喜歡聽MODERN JAZZ的朋友都知道JOE SAMPLE (KEY BOARDS), LARRY CARLTON (GUITARS), WILTON FELDER (BASS), MICHAEL BRECKER (SAX), DAVID SANBORN (SAX), JOHN GUERIN (DRUMS, PERCUSSION)

MICHAEL FRANKS THE ART OF TEA-SLEEPING GYPSY BURFIELD NINES

竹聿

是甚麼人，第二張大碟是77年的SLEEPING GYPSY，班底沿用，但多了專責PERCUSSION的RAY ARMANDO和PIANO SOLO的JOAO DONATO。第三張的大碟是78年的BURCHFIELD NINES，MICHAEL FRANKS第一次用唱片內的一首歌曲作TITLE SONG。而伴奏的SESSION也全部的不同以往的兩張專集。伴奏的樂師是當今美國爆光率最高，最紅的MODERN JAZZ樂師，計有JOHN TROPEA (GUITAR)，WILL LEE (BASS)，LEON PENDARVIS (PIANO)，STEVE GADD (DRUMS)，RALPH MACDONALD (PERCUSSION) 和ERNIE WATTS (SAX)，得到的效果是三張大碟之中最COLORFUL和最軟性的一張作品。

MICHAEL FRANKS的音樂特色是表面簡單而清脆的單音符組合，但要求的是樂師溶注高度的感情投入和音樂的FEEL。各演奏部份都恰如其份的表現出來，無論是LARRY CARLTON (前CRUSADERS的結他手)，還是JOHN TROPEA (近期有A SHORT TRIP TO SPACE專集)，在彈奏他們的SOLO時，都做到絕不誇張，渲染、絕不搶鏡的地方，倘若你要求像STEVE KHAN那類尖銳的結他聲的話，你注定要感到失望。同樣清脆的爵士鋼琴SOLO，可以在JOE SAMPLE (他近期的RAINBOW SEEKER教人聽得好舒服)，或者是JOAO DONATO的片斷中找到。各部份的音樂都是平衡得近乎PERFECT的，在這裏，榮譽應該歸於監製人TOMMY LIPUMA，和他的耳朵。

MICHAEL FRANKS的歌曲很多時都有一段慢板的VERSE，漫不經心和毫不費力的拖一段後，才進入一段很BOSSANOVA，很拉丁爵士節奏的CHORUS中間加一段很和諧的INSTRUMENTAL SOLO，BURCHFIELD NINES裏的MEET ME IN THE DEERPARK，VIVALDI'S SONG是最典型的例子。但亦有整首都BOSSANOVA和拉丁節奏的歌曲好像SLEEPING GYPSY裏的THE LADY WANTS TO KNOW，B' WANA-HE NO HOME，ANTONIO'S SONG/THE RAINBOW等。其他的歌曲祇好聽MICHAEL FRANKS在耳邊MURMUR了。

該如何用文字去形容MICHAEL

FRANKS的歌聲是一個很困難的問題。首先我們要拋開我們對歌唱表達的慣有觀念，因為MICHAEL FRANKS的歌差不多是沒有表情的 (EXPRESSION)，但整體的風格却是一種特有的表情。有朋友將ASTRUD GILBERTO和MICHAEL FRANKS的歌曲相間的錄在卡式帶上然後播出來，收到出奇的情調協調效果，這樣你或可會略知MICHAEL FRANKS的歌聲類型吧！倘若你沒有聽過ASTRUD GILBERTO或者MICHAEL FRANKS，那不要緊。其實他們也不完全相像，MICHAEL FRANKS的歌唱並不至於ASTRUD GILBERTO的女性化，而歌曲也不像GILBERTO的需要多一份的傷感和柔情，ASTRUD GILBERTO會唱LOVE STORY (西班牙文)，FLY ME TO THE MOON，但MICHAEL FRANKS不會，MICHAEL FRANKS的歌聲是懶洋洋的和PLAYFUL的。幽默感 (MUSICALLY AND LYRICALLY) 是他的特色。歌詞中所用的字眼頗給人一種意外的感覺。ALLUSION 和REFERENCE的字眼多的是，有很多還是頗為文化氣味的拋書包表現例如CEZANNE，CHAGALL DALI，CHARLES BURCHFIELD，VIVALDI便分別在歌曲裏出現過。他的幽默是漫不經意和SUBTLE的。而幽默感的流露處往往在於日常生活瑣細處。而生活形態的歸類當屬於中等資產階級。

以下的兩段頗為ENTERTAINING：

FOR TWENTY-FIVE YOU GET A LIVE NUDE GIRL - / SHE CAN WRESTLE SO OBSCENE. / IF YOU JUST GOT TEN YOU WRESTLE / POLYETHYLENE / YOU KNOW, LITTLE BEATRICE SHE CAN BREAK YOUR BONE / SHE CAN SHAKE OUT ALL YOUR TEETH / SHE'S A REAL GOOD WRESTLE / IF YOUR TENSIONS NEED RELIEF /

(WRESTLE A LIVE NUDE GIRL / BURCHFIELD NINES)

DEAR DADDY. HOW COME YOU HAD ME / WERE 'MAMA'S PAJAMAS SEE-THROUGH? / YOU LOOKED GREAT, DAD, IN YOUR P-38, DAD / BUT WERE YOU IN LOVE OR JUST BLUE? / OR IN SEARCH OF THE PERFECT SHAMPOO / TOO? /

(IN SEARCH OF THE PERFECT SHAMPOO / BURCHFIELD NINES)

為甚麼我們會覺得WOODY ALLEN好笑？其中的一個原因可能是他的長而書生型的面孔，他的粗邊眼鏡，不論是樣貌和身裁都不顯眼的，竟然意外地發覺他會講咸濕笑話，而且講得一本正經。

不過MICHAEL FRANKS不是一個講咸濕笑話的人，他只是一個很SERIOUS地去PLAYFUL的人，起碼我未曾見過他有一幅笑的相，除了BURCHFIELD NINES封面的那個似笑非笑的一線形的嘴

和鬍鬚。

MICHAEL FRANKS填寫的歌詞是頗為WITTY的，部份字眼可能只局限於美國環境長大的人才可以了解，但其它普遍性一點的，就算是隔一層的香港樂迷也可以欣賞得到。

在現代資本主義的物質條件下，形而上的感覺，情緒往往可以經過物質的生產製造和裝璜而商品化，庸俗化和變得不真實。THE ART OF TEA內的NIGHTMOVES使我想起10C.C.的FILM OF MY LOVE：
THE MUSIC BEGINS AND THE TITLE FADE IN / STARRING YOU AND ME / THE HERO IS STRUGGLING TO SAY / THAT HIS LADY IS FAR AWAY / IN HER PRISON OF WISHES / WE LOVE AND WE FIGHT BUT IT'S ALL DAY-FOR-NIGHT / JUST A MASQUERADE / WE'RE REAL TILL THE REDLIGHT IS "OFF" / THEN WE GO TAKE OUR FACES OFF / LIKE TWO CLOWNS IN A SIDE SHOW / LOVE IS LIKE TWO DREAMERS DREAMING / THE EXACT SAME DREAM / JUST ANOTHER TECHNICOLOR / ROMANCE ON THE SCREEN /

(NIGHTMOVES / THE ART OF TEA)

10C.C.說的是荷里活電影給人的假像和堆砌感覺，NIGHTMOVES說的是在真像與假像的縱錯交雜下，人的辨別真實和臆造的能力也可能喪失。

以下的一段更將人對愛情的情操轉化為無聊和無意義。

LOVE HAS LOCKED US UP, PEACHES / WE'RE LOCKED INSIDE THIS ZOO ... / YOUR BANANAS GET THROWN AT ME / AND MINE GET THROWN AT YOU / EVERYNIGHT WE FUSS AND FIGHT / LIKE ARABS AND LIKE JEWS / I GUESS LOVE IS ALWAYS JUST / LOVE IS MONKEY-SEE AND MONKEY-DO / THAT'S ALL IT IS, PEACHES / LOVE IS MONKEY-SEE, MONKEY-DO / WOULD I LIE TO YOU /

(MONKEY SEE-MONKEY DO)

不要以為我們有一位SOCIAL COMMENTARY的歌手，MICHAEL FRANKS不是，大部份的MICHAEL FRANKS還是傳統的感情或愛情抒情歌曲，只不過他會說得比別人動聽和WITTY。他寫過一首獻給拉丁爵士/古典音樂大師ANTONIO CARLOS JOBIM的作品，ANTONIO'S SONG/THE RAINBOW，一首獻給爵士琴手JOAO DONATO的作品DOWN IN BRAZIL。而其他很多MICHAEL FRANKS的作品都會是如下的一類型歌曲：
DADDY PLAYS THE ASHTRAY / BABY STARTS TO CRY / THE LADY WANTS TO KNOW / THE REASON WHY / DADDY'S JUST LIKE COLTRANE / BABY'S JUST LIKE MILES / THE LADY'S JUST LIKE HEAVEN / WHEN SHE SMILES /

(THE LADY WANTS TO KNOW /

SLEEPING GYPSY)