



記得打從懂得「人性」、語言的時候開始，就經常地遇到一個像詢問姓名年齡那麼普遍而又重複的問題：「你長大後希望幹甚麼？」這個問題隨着年齡的增加，接觸面的擴大，也就演變成不同的方式去向你試探：由每學期至少有一次的作文題目「我的志願」以至每次填會員申請表都至少有一欄「志向」、「興趣」欄等；由「未來社會主人翁」的時代，一直回答至可以製造未來社會主人翁的時代，遂漸知道這看似簡易，實質渺茫的問題，最大的作用其實只是可以看出一些典型的「性分別」。回答做醫生、警察的多是男孩子，要做護士、教師的多是女孩子，而答案却又好像永遠不會超出這幾個以外的。

可是，當你真正要面臨選擇職業的時候，你又會將醫生、警察、護士、教師這些意念擺在什麼地方呢？一方面這社會不可能全部人都去當醫生或者警察，而沒有人去做病人或者大賊；另一方面又不是每個人都可當醫生或者警察的時候，也就有無數「壯志難酬」者需要退而求其次，或者其三、其四了。

基於「適者生存」，或者「人各有志」的原則，這社會也就有了傍友、帶街、伴遊，甚至徵友這些行業的出現。可是，既然「懷才不遇」或者「不甘蟄伏」始終是一種存在的社會現象時，提供更廣泛的職業種類與機會似乎是解決這問題的可行辦法之一。小犬長期匿居象牙塔內躲風避雨，却又不學無術，開始為年多後「休養生息」四年期滿的一天擔憂，因而也就趁着了假期之便，四出打探，為將來找點出路。打聽結果，發現如今有一門職業要求不高，需求量大，而又有一定的吸引力的，是為電視編劇，令小犬不禁躍躍欲試。說它要求不高，可以比對一下下面所列的要求條件，比起許多「有舖保」、「無不良嗜好」、「有志服務社會」等等職業條件似乎是不算苛刻的，至於需求量大，是因為這門職業一旦沉迷，足以令人致命，因此必須不斷地大量補充新血；說到「吸引力」不是具名便是具利，而電視編劇在這兩

電視編劇必備條件盡錄

犬而

方面都有「邊緣性」，它既不會令你餓壞，在某程度上又可令你自命為「文化工作者」，在社會上似乎可以得到一些職業性「聲望」。現在將探聽得來的從事這門職業之條件詳列於後，供各位參考，合乎條件者可以考慮考慮：

- 一，最少有一隻健康的手，（左手或右手視乎個人執筆習慣而定），懂得寫字。
 - 二，對人類排洩物（如屎、尿、屁等）無不良反應。據說如今在討論劇情方面，經常會接觸到這些問題。
 - 三，有一定的數字基礎。據悉編劇在記憶及運用「公式」方面必須有純熟技巧。
 - 四，領有幼稚園教師文憑的優先錄用，因為這門職業要求之一是能將一些人盡皆知的簡單事物向編導們不厭其煩地解釋，直至他們有點明白。（如要他們深切明白則須領有智力遲鈍者導師執照）
 - 五，要有傳統中國婦女精神，能夠逆來順受，堅毅不拔，對各方面的批評與指責一概承擔，忍氣吞聲。
 - 六，有堅強的意志力，刻苦耐勞，能忍受永無止境的循環性工作。據聞這門職業有時的工作程序是這樣的：講橋→寫分場→寫稿→交稿→改稿→編導、演員或足以有影响力的人不滿意→（原稿退回）→改稿→講橋（修改）→寫分場→寫稿→交稿→改稿→編導、演員或足以有影响力的人依然不滿意、或心血來潮要刪改→（修改稿再退回）→改稿→講橋（再修改）→寫分場→寫稿→交稿……。
 - 七，不是獨子，無須承擔「不孝有三、無後為大」的責任，或者決定終生不娶或不嫁者優先取錄。因為據知在頻繁的重複性工作中，作為一個編劇，除了八小時睡眠之外，再沒有機會作任何其他私人性質的行為。
 - 八，長期身體健康，切忌患病。
- 任何人如果認為合乎上述八項條件的，據說已經具備一個成功電視編劇的一切潛質，如有興趣者不妨一試。

後記：有一點不可不知的；據行內人透露，這門職業如果連續工作超過一年以上，或者不幸地從此沉迷的話，後果是若不積勞成疾，就會息勞歸主。