

港製電視愈來愈高水準的原因

拉近電視與大學

近三年來，電視製作和電視文化很受重視，觀眾接受的程度甚至凌駕在流行音樂和漢堡飽之上。奇怪的是評論很少對這個現象作有系統的考慮。本文作者方日明嘗試提供一個較全面的解釋。方日明曾在大學混跡多年，畢業後亦過渡為電視客，近作是「人類也曾是野獸」。

方日明



也許你對「港陸中雷」不熟悉，可是你一定對王晶、劉天賜、吳昊、梁淑怡、蕭若元、張敏儀、倫兆銘、冼杞然……這群人很有印象。

這就是電視文化。

陸文強、雷競旋的英雄形象，曾經風靡一時，但曾幾何時，已如老樹枯藤，床頭金

盡，招徠無術。但電視文化，忽然就有如源源不絕的真氣般輸進，使這已在半冬眠狀態的成人童話世界，再度復甦過來，使大學生經已枯萎的形象，再生異采。而且，一個個由灰灰藍藍的校園，搖身一變闖入花花綠綠的世界。

無論由收視調查上，或由一般口碑上鑒

別，近三年來，電視節目在文化界一直佔着重要的地位。大部份的電視節目，都能激起一個或更多個的高潮，甚至凌駕於錢穆的演講、唐君毅的喪禮之上，深受到多個階層觀眾的喜愛。更且連鎖反應地影响到文化界的反跟風，與電視界紛紛爭聘大學生(據所知，歐洲遊學歸來的王懷雪已加入新出版的「



開卷」工作，「七十年代」則鏗而不捨地釘緊中大才子洪長泰)。但有人奇怪，為什麼電視文化竟然能夠掀起如此狂熱，而文化界、學界的號召力反而每況愈下呢(「認中關社」的口號已叫不响，「中國周」的哄動當然更遠不及「香港小姐」的選舉，反而王晶的「蕭十一郎」卻使老態畢呈的謝賢咸魚翻生，成為近日市民津津樂道的美談)？

我是一個標準的電視迷，晚飯後，除了老婆外，唯一吸引我視線的便是那個四方框；我也曾是學界中的紅人，學生活動／運動的策劃和評論，往往少不了我的份兒。據我

的了解，電視和大學之間，如果要選一個最接近的因素，那必然是大學生。為什麼呢？這裏我必須要運用一下我的結構主義知識和方法。(EXCUSE ME, 如果你連「結構主義」也不知道是什麼，你根本不配做我的讀者，你應該快快回家閉門思過三天。唏！難道你真的不知道不知道「結構主義」就正如看「奮鬥」不知道王晶是劇本審閱一樣愚蠢無知嗎？)因為任何一樣成功的事業，電視節目也好，學生活動／運動也好，都有其優勝的「構成因素」，這包括人材、教育、知識、才華、策劃和器材等。現行的電視節目製作過程中，所用的這一批「構成因素」，實在與學界／文化界的不遑多讓。舉幾個例子：負責無綫多個武俠劇的劇情策劃及劇本審閱的王晶，便是中文大學聯合書院中文系的高材生，王晶的文字／文學修養，根本就是由中大裏來的，而且聲名日漸大鵬。

又如五台山「六君子」之一劉天賜，電視電影界爭相羅致，由無綫做到佳視，再而嘉禾，大官賜／大頭六B，在電視度的橋和GAG，憑良心說，的確比學生周報度的過癮得多(雙星報喜、雲絲頓七十三、點止咁簡單都相當受歡迎)！

教育方面，電視台裏面不少是大學畢業

生，例如中大畢業的有倫兆銘、張敏儀、葉潔馨、鄧偉雄、羅卡、吳昊、馮志強、鄧永康、李玉明、黃子程、李耀明、鍾景輝、趙淑文；港大畢業的有梁淑怡、蕭若元、黃霑、許鞍華、詹德隆、丘世民、孫郁標、谷薇麗(上述人士部份現在已脫離或暫時脫離電視界)。他們當然都持有大學學位，故此在教育水平方面，電視界與學界的差距不大。

知識方面，王晶、黃子程、鄧永康、黃霑的中文，羅卡的數學，吳昊、馮志強的社會學，蕭若元的歷史，劉天賜的哲學……都在拓展電視文化方面發揮了應有的作用。事實上，現時許多大學生在電視界的聲名和號召力，遠遠超過他們求學時期。試想想，十多年前，誰會料到梁淑怡、葉潔馨、劉天賜這批黃毛丫頭小子會在五台山上叱吒風雲，舉足輕重？

才華方面，不少電視台中人在學界時已是名噪一時，看電影的人，誰不知道羅卡、吳昊是香港影評人的鼻祖之一？搞戲劇的，自然要數鍾景輝，但後進的冼杞然也一早便顯露才華。當年學聯戲劇節中一個「日出日落」，直把那時作威作福、當權當勢的國粹派氣至半死，甚至連新晚報的風華版也加入斥討之列，可見冼杞然鋒芒之盛。



策劃方面，蕭若元的「真人真事」，第一次為麗的把無綫的新聞部打得幾乎陣腳大亂，鱷魚淚更是蕭君策劃成就的新高峯，使無綫的招牌長壽節目歡樂今宵產生了危機。可是，大家也許會不知道，學界轟轟烈烈的保衛鈎魚台運動，蕭若元竟然是幕後策劃者之一！要不是早已停刊多時的「縱橫」雜誌的訪問報導，在學界打滾多年的我也會蒙在鼓裏，懵然不知呢！自然，蕭若元在電視界方面策劃的成就，有目共睹，無容置辯，這又是他在學界方面的成就所遠遠不及的。

器材方面，電視更有其優勝之處。在大學裏，打論文要的是打字機，寫稿是原子筆，大字報要用 SIGN PEN，塗黑板用粉

筆，這些工具電視製作均有用齊，兼且還用上價值不菲的攝影器材，使製成品更具感染力，深入民間。

綜合上面的「構成因素」，可見電視和大學雙方的「構成因素」極接近，故此成績也接近，而電視節目／文化則更受歡迎。這是電視節目水準愈來愈高的原因。

可是還有另一個原因，也是我們不能忽略的，就是大學生的質素問題。香港的群眾，基本上是無知的一群，常以為大學生了不起，高高在上，殊不知大學經費有政府支持，學生多有免息貸款或助學金，生活無憂，每每任意胡為，高興時搞活動可以興高采烈，無憂時又一蹶不振。出來打工就不同，在電視界，競爭劇烈，不進則退，不打好十二分精神，分分鐘飯碗不保。在此情形之下，大學生唯有悉力以赴，鞠躬盡瘁，這是電視文化／節目水準愈來愈高的另一大原因。

我自己更有一個假想，電視文化／製作受中大的影響將會較港大更大。目下當紅人物，大部份是中大畢業生，例如港台有倫兆銘、張敏儀，麗的有鍾景輝，無綫有鄧偉雄

、羅卡、吳昊、王晶、馮志強、鄧永康、黃子程、李耀明，而港大畢業的梁淑怡已經退出舞台，孫郁標、詹德隆也轉投中大，丘世民又轉營號外，剩下依然叫座的只有黃霑、蕭若元和許鞍華，至於谷薇麗，還有待一段時日才可以暮出頭來。地理方面，中大更加有利，四個電視台的總部都設於廣播道上，通過獅子山隧道，十數分鐘可達，只有部份無綫、麗的的行政部門才設在港島，更不要忘記，只有五台山上落難的人，才會下放到中區辦事，因此中大更較港大易於影響電視文化。

無論如何，電視文化，目前雖然受歡迎，但還是受着大學不少的影響，仍未走出一條完全屬於自己的新路。這些都有賴在電視台工作的大學生，齊心合力，創出自己的風格，走出一條新路來！

（筆者按：此文靈感來自號外新年號王晶君一文「拉近電影與電視」，故此行文迅速，不及一小時即成，特此向王晶致意。）