

文化拼盤

由兩大文化名廚素奇及申明主理



道德主義

道德與性愛一樣——無所不在

道德係什麼？它告訴我們什麼是好的／正確的／神聖的；什麼是壞的／錯誤的／邪惡的。道德的老友係家長／法律／學校／宗教。道德的功能（FUNCTION，唔係用處UTILITY）：禁制與秩序。

道德主義者的意識是典型的「假意識」（FALSE CONSCIOUSNESS）：他們都以為這個世界／社會ETC是為實現（REALIZE）道德而存在的。典型的唯心主義亦常誇言道德是社會／人類文明ETC的基礎。就這方面，差大哥比他們聰明得多，他們有興趣同你講耶穌。

我們必須承認道德主義不是完全無效果（EFFECT）的。但是我們必須指出，道德主義並不能解釋任何東西，雖然道德主義者都多多「解釋」。

道德主義在資本主義社會裡的真實處境實在不妙，假如有博彩公司接受投注賭它的前途，雖然不會是大冷門、亦不會是大熱門。但是我們得承認它在公開的場合比性愛的處境好得多，它大搖大擺的在各個場合出入，而性愛還是要藏頭露尾（色情電影NOT-WITHSTANDING）。

道德主義的毛病是唯心主義。它祇有用來「判別是非」的標準，卻沒有科學分析的能力。假如我話太陽應該是凍的你一定說我是瘋了，但很多人仍然是以為性愛是為了生仔。道德主義祇會根據它的標準來批評人／物，但面對現實時卻是無能的，結果是（有意或無意）和現實妥協。

或許我討論道德主義的真偽是抬高了它的地位。道德主義的重要性在於它在社會裡所發揮的意識型態功能，無論道德主義者的意願是什麼（不少道德主義者天真地希望令到這個世界更美好）。其實，道德的社會作用主要是維持他們所譴責的社會吧（我們卻不得不指出愈來愈多道德譴責是虛偽的）。

其實道德是不屬於個人的，它是屬於社會的。它是強加（IMPOSE）諸「個人」的意識型態。道德是特定社會的結果，因此從來就沒有一般的道德（MORALITY IN GENERAL）祇有特定的道德（DETERMINATE MORALITY），這亦是為什麼追求／尋找永恆的道德是多餘的。

談道德不如談談怎樣才可以帶來一個令人類快樂生活的社會，你無興趣談這些大問題，亦可想吓怎樣渡週末。

純粹租房

純粹租房係人都知道有房出租，問題是純粹與不純粹。

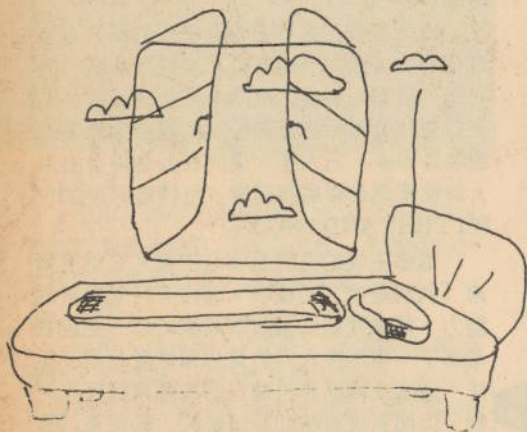
純粹者：有房租而冇人出租是也，據準確情報指出，純粹租房的顧客多數係成雙成對的。一位曾對這個「現象」作深入研究的都市空間學專家指出，純粹租房是城市空間使用的大突破，對解決目前混亂的城市空間使用所造成的性愛問題有一定的幫助。

不純粹租房者：有房租而又冇人出租是也。

純粹租房代表了空間的商品化，但起碼租房的人的關係未被商品化（當然有的關係也是商品化了），不純粹租房則代表了空間和人際關係的徹底商品化。

在現代城市裏的性愛問題，除了傳統的禁制外，尚有空間短缺所造成的限制。不少好此道者的煩惱是有一個私人的空間（本市又沒有了無人煙的沙灘、樹林、草原），而純粹租房的作用正如本市教育當局所發明的浮動班制一樣，解決了空間短缺的問題！

因此，你可以說：純粹租房正，不純粹租房唔正。不過，你適宜首先向香港道德主義者協會註冊成為會員。



LESBIANISM

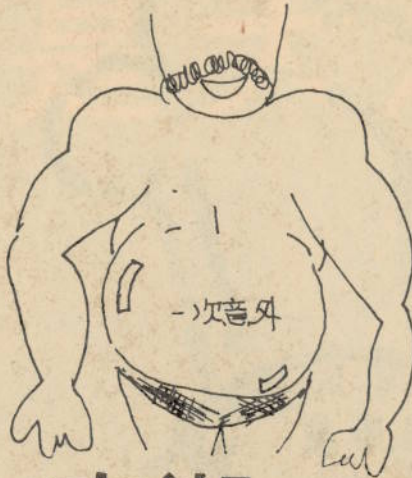
LESBIANISM：二十世紀六十年代的突破。突破了些什麼呢？突破了人類生理構造對性行為的約束和禁制。

LESBIANISM是什麼呢？女人與女人之間的性行為是也。

為什麼會有LESBIAN出現呢？第一個原因當然係男人。大抵在以往的日子，男人確實太霸道了，把女人看待為生仔／做家务／在其它男人面前炫耀／供給男人性滿足的東西（OBJECT）。

男人統治女人的時代已經結束。以前女人要靠男人養，現在女人卻可以自食其力，以前女人要靠男人保護，現代的女人可以帶槍保護自己（最大隻的大隻佬也敵不過子彈）。

當然，LESBIANISM還有一個好處，不用恐懼「一次意外」而要辛辛苦苦的懷胎十月。

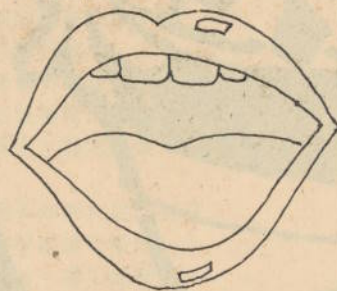


高潮

高潮是什麼？反高潮之後的現象——你一定這樣想吧？如果你真的這麼想，那麼你縱非反動派，起碼也是個虧佬，世界觀含有摩登大班、唔識轉灣的憨居起份，而且亂噉崇拜權威，唔肯用腦。

素奇和申明教你反高潮是高潮之前的現象，但這並不等如高潮是反高潮之後的現象也！

高潮是什麼？一句說話：高潮是高潮之前和之後的現象。只有這樣的看法，才是動態的、唯物的和進取的。從高潮到高潮、再到高潮、又到高潮、更到高潮、高潮、高潮……。懂未？

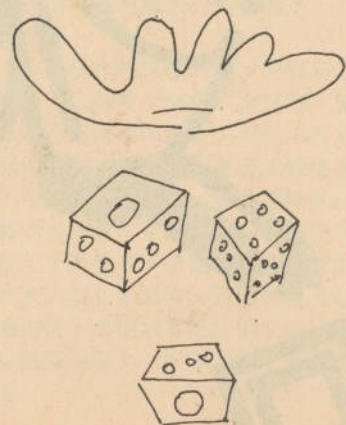


MARK SIX 六合彩

六合彩，廣受香港各階層人士歡迎的博彩遊戲。每次開彩都是由機器從三十六個號碼中攪出六個中獎號碼（另加特別獎一個）

參加這個遊戲的人士的策略都各有不同，多數人祇投注兩皮，部份集團則投注十數萬元，後者當然更有機會中獎。

要一定中獎亦不難，祇要買一百九十多萬注便可。有興趣者可到各馬會場外投注。



CAMP

文化商品的生命大致上分為三個階段：

(一)普通商品階段：文化商品剛剛推出，視乎推銷手法如何，受歡迎的程度將有不同；無論如何，像電飯煲、電暖爐一樣，人們隨即會例行公事地將之消費。

(二)垃圾階段：文化商品在市場上經過了一段時間，將被隨後推出的新貨所超越，消費者見異思遷，趣味迅速轉變，舊商品開始被鄙棄、被「踩」、被「柴」得一錢不值，成為文化「垃圾」。

(三)古董階段：文化「垃圾」被遺忘了一段時期之後，突然被某些先知先覺的人士「發現」，視為「珍品」，「有歷史價值」，於是一經品題，聲價十倍，成為萬人矚目的文化古董。

香港最現成的例子：粵語片。五十年代你若無其事地其看吳楚帆、余麗珍和紫羅蘭，就像吃飯拉矢一般，不覺有何特別。六十年代國語片和西片風起雲湧，粵語片成為笑柄，你和你的文化朋友爭相嘲笑吳楚帆憨居、余麗珍老土，紫羅蘭不夠性感，李晨風和吳回又不懂蒙太奇。七十年代的你成為文化秀異份子，你突然發覺粵語片是戰後樸實的群眾藝術的典型，充滿現實主義味道，極有社會和歷史價值，於是你把粵語大力吹捧，自以為有藝術觸覺的文化流派亦爭相效尤。

普通商品→垃圾→古董，是大部份文化商品的必經階段。

好了，輪到CAMP這個問題。CAMP之所以有趣，在於搞CAMP的人把上述的必經階段加以倒亂，例如：明明是垃圾，你却利用你的文化地位，硬把它們捧成古董，加以吹噓。用蛋糕擲人人們已經笑不出，你却迫人繼續大笑。又例如：還是普通商品，你又利用你的聲名，硬把它們「踩」為垃圾。羅文是十九世紀，張徹最多屬十八世紀等等。

CAMP的樂趣，出自搞CAMP的人的權力慾獲得滿足，出自目睹別人被顛倒了的CATEGORIES弄得不知所措時的快感。



享樂主義

享樂主義的主張：嘆多D世界，啱晒！人們是怎樣無意識地面對它呢？一般人（在道德主義禁制的影响下）會說：享樂是可以的，但應該有節制（但他們卻不會談道德是要的，但唔好時時要！）換句話說，滿足和快樂是必須被禁制的，假如道德／工作／規例需要的話。

享樂主義呢樣嘢在資本主義商品社會裡既是很有力量但又是被譴責的。它是很有權勢的，因為資本主義的商品生產需要享樂主義，而人類的本性亦要求滿足／快樂。它被譴責是因為它使人們放棄或最低限度討厭所謂「工作道德」（WORK ETHIC），而同時以行動開罪形形色色的道德主義者，包括那些「進步人仕」。

享樂主義其實也是一樣充滿矛盾的東西。相對於道德主義，唯心的理性主義來說，它對社會是有一定的顛覆作用的，享樂主義強調的是快樂、快感、滿足等，客觀上是對僵化了的道德、理性的挑戰。在物質生活水平高度不平等的社會裡，它在感性的層面製造對現存制度的不滿，但更重要的是它對先進資本主義高度組織的官僚結構所作出的反叛姿態。

但是，享樂主義也是有它的缺點的。它是純粹主觀、感性和個人主義（或小圈子）的。享樂主義者在抗拒現實的同時亦接受了這個現實所介定和生產出來的東西。它並未和現實完全決裂，因為這是不可能的。享樂主義者最極端的做法祇是有限度的「脫離」社會，但卻不能提出任何方法來建立一個以大多數人的快樂為依歸的社會，問題的結微是享樂主義否定一切的理性，而不嘗試探求一個新的理性，一個和感性相輔相成的理性。

無論如何，還有些人在現存制度下得到快樂是值得慶幸的。ENJOY YOURSELF TONIGHT, AND DON'T REPENT AFTERWARDS

不可錯過！



學苑

香港大學學生會刊物

各大報攤有售 每份一元

訂閱：

全年十二期，本港十五元，
外地二十五元。

滙票或劃綫支票註明「香港大學學生會」收。

TEL: H-468432

陳映真選集

一九七九年最新增訂本

一山書屋獲得小草叢刊主人同意，售以版權，重刊陳映真選集。除舊有二十多篇代表作，劉紹銘序及尉天聰的附錄外，並加入一九七八年陳氏封筆十年后三篇轟動文壇新作「賀大哥」、「夜行貨車」、「上班族的一日」。此外，並輯錄數篇香港青年作家的陳氏作品評介文章，舊版排字錯誤，全部修正，再版發行，希望幫助推動更多人認識和愛戴這位無論在社會分析理論及文學創作技巧都有超卓表現的當代台灣新文化之作者。

一九七九年一月出版

全書六百頁

港幣九元

總發行：香港一山書屋

新書預告