

武俠小說裡的男人

先談一下古龍寫蕭十一郎的幾項守則：

一、蕭十一郎是蕭十一郎，過去是，現在是，將來是，永遠是，蕭十一郎從生到死都沒有變。

二、只有蕭十一郎才可以蕭十一郎，沒有人可以模仿蕭十一郎，沒有人可以在蕭十一郎前賣弄蕭十一郎的技倆。

三、蕭十一郎不能容忍很多事，但最不能容忍其他人比他更蕭十一郎。

這便是古龍對自己的要求，但他對蕭十一郎的要求就苛刻得多了。

蕭十一郎有五條行為守則，是古龍頒令下來的：

一、「見靚女不要動心，因為她們會害人。」所以靚女雖然經常進入蕭十一郎的遭遇，但却不能進入他的生命，對於蕭十一郎，靚女便有等於無，蕭十一郎有情，但古龍無義，總要安排靚女害他。

二、「兵器犀利，兵器後面的人更犀利，見到兵器不能有貪念。」兵器之為物，既傷感情，又無雅意，蕭十一郎可以欣賞兵器，但不能動心。動了心的便不是蕭十一郎。動心而又搶不到便心裏不甘，搶到手又惹人妬恨，所以蕭十一郎一定要禁制自己，搶到不成搶不到又不成，所以兵器又有等於無，兵器之美到了蕭十一郎心裏便成爲惡了，可惡的古龍却終日用兵器誘他。

三、「可愛的人其實都可惡，可惡的人其實又可愛，所以不能愛，也不得惡。」蕭十一郎不能愛，又不能惡，表面是那般灑脫，其實就是找藉口去不分皂白，不理是非；沒有愛惡的蕭十一郎這點最惹人憐愛，他要抑制平常人不能抑制的情緒，這不是很可悲嗎？

從蕭十一郎的

五條行爲守則

看英雄薄命

蕭聲跡

四、「不能隨便領人情義，更要經常拒絕」，被人誤會，被人架禍，已是武林英雄常有的遭遇，但蕭十一郎永遠只會被他心愛的人誤會，愛得愈深，誤會更深，蕭十一郎永遠沒有機會解釋，只有默默地接受古龍的安排；而偏偏沒有誤會他的人，諒解他的人却永遠不討蕭十一郎的歡喜，蕭十一郎却不領他們的情，欠他們的債，因爲他不想一日要出手幫忙他不喜歡的人。所以諒解和誤會實際上對蕭十一郎都沒有分別，又是有等於無。

五、「永遠保持被動，蕭十一郎論機智是其他人永遠及不上的，但這機智只能在生死關頭裏顯露出來，沒有生死關頭，蕭十一郎不就是一個大笨蛋，最多也只是一個平凡人，他永遠只有被動地等待那生死關頭的一刻，只有這一刻，他才能表演出他蕭十一郎的武藝，證實他並不是一個平凡人，而其他大部份時間，蕭十一郎是一個多餘的人，因爲古龍不能讓他太積極地干擾武林的紛爭。武林恩怨多了個蕭十一郎不多，少了個蕭十一郎不少。古龍簡直辜負了蕭十一郎的武功，要是換了別人，一要定他做個武林盟主，但古龍却剝了蕭十一郎這福份。他沒有爲人排難解紛，雖然他有能力這樣造，對於一個男人來說，這是最難做到的。

女人、兵器、愛恨、情義、機智本來都可以令蕭十一郎成爲一個比金世遺、鐵中棠、楚留香、楊過等大英雄更英雄的一個英雄，但蕭十一郎却由此至終沒有機會成爲英雄，這完全因爲古龍給他安排的行爲守則使然。

沒有了上述五樣東西，一個頂天立地的男人是注定做不成的，蕭十一郎便成爲一個做不成男人的英雄，並非因爲他力有不逮，而是因爲古龍要玩弄一個有內在男兒氣概但做不成英雄的角色（這可能是他自己），所以蕭十一郎只有經常被風四娘看成一個玩賞物。

