

森·畢京柏的「衝破重圍」保存了森·畢京的傳統，但却比他以往的作品開朗和充滿傳奇性的趣味，在處理暴力場面的時候，快速的剪接和以慢鏡頭將暴力時間拖長還是森·畢京的註冊標記，但中間所混和的幽默感却是以往森·畢京柏電影所少見的。倘若「英雄血」是一套含有荒謬劇和黑色幽默的電影，「衝破重圍」便是一套傳奇色彩濃厚和接近傳統喜劇而有強烈個人風格的電影。片中的警長喧尼斯咆寧是傳統的受好人戲弄的惡人嘴臉，基斯杜化遜演的橡皮鴨雖然不是頑皮的唐老鴨，但至少是足智多謀，剛毅正直的唐老鴨。小丑嘴臉，虎頭蛇尾的長面警長，可笑而又可憐，他的汽車被大洒掃水車擋住去路，並給水車在車頭玻璃上洒水的場面令人忍俊不禁。酒吧混戰的一場以慢鏡頭處理，力的表現掩蓋了胡鬧，但却不流於暴力，而喜劇效果亦充份的保留下來。

「流寇誌」、「亡命大煞星」、「大丈夫」、「英雄血」都是剛陽的雄性暴力電影，氣氛是緊迫甚至是低氣壓的。「衝破重圍」的節奏却是出奇的開朗，蔚藍而廣闊的天空，加上長長的地平線，大卡車在其中緩緩蠕動，是另一個現代化的牛仔英雄故事，主

角雖然仍保存了以個人英雄主義對抗整個荒謬社會和制度的氣質，但非自覺的群體意識顯然已經表現出來，並且出了奏鳴。

中間的一段大卡車隊闖入了沙漠地帶，掀起煙雲似的黃塵，在慢鏡頭和溶接的氣氛下，配上三拍子的管弦樂，一大群的卡車，竟然在廣闊無邊的沙漠區翩翩起舞，跳起華爾滋來。這一場，無可否認，是我看得最過癮的一場。

森·畢京柏的英雄並不特別魁梧，「大丈夫」的德斯汀荷夫曼是個矮個子，「亡命大煞星」的史提夫麥昆和「英雄血」的占士

高賓以至「衝破重圍」的基斯杜化遜都並不特別健碩，在面對他們的高大而賤肉橫生的對手時，他們的勇氣和力量都是激發而迸裂出來的。「衝破重圍」的主角「橡皮鴨」有一個傳奇性的綽號，同伴間通話用的是一套特別的語言，與制度所用的語言是對峙的，而兩者的道德架構更是嚴重的衝突。如謝西、占士的江湖英雄類型人物一樣，為文明法律所不容。

影片所採用的音樂是輕盈的樂與怒，配上非常美國西部傳統色彩的班究（BANJO）琴樂器，訴說的就是一首傳奇故事的敘事詩。

本來我以為主角會遭遇到如「粉身碎骨」的巴里紐曼的同一命運，以血肉之軀之對峙整個腐朽的法律制度，然後以悲劇英雄的姿態去羞辱敵人，但影片的英雄却在火焚中再生，竟是出奇的浪漫手法。然後，大卡車隊再次聯盟，浩浩盪盪的聯結向前，至少指出了一條新的路向。

影片的末段以剪輯的鏡頭回憶整個故事，一首西部民謠的敘事歌曲襯底，以濃濁的C·W·MCCALL的男性歌聲唱出來，傳開去，將這傳奇性的英雄故事永遠的傳開去。

影評

衝破重圍

竹韋

