

人 蕩 江 湖

阿玲與阿DICK原是生活在兩個不同的世界。

阿玲年輕，二十剛出頭，中三以後便輟學，做過兩年工廠妹，便在中環一間酒樓安頓下來，專職揸升降機。

阿DICK混跡江湖已有十數年，十八歲那年他中學畢業後，打過半年政府文員工，耐不住那份刻板無聊，跑出來當了經紀。香港地龍蛇混雜，多年來的打滾，阿DICK即使沒有上完簡理機課程，也學得了一身搵食的好本領。他掛名在一間報館任職，其實食幾家茶禮，每月收入接近三千元，還不計撞到失魂魚的斬獲。他的哲學是：「過吓手都要濕水」，沒有白費的勞動，天下皆兄弟，只要有財來。要不然怎能養活一妻一兒，他總是向阿飛這樣自辯。

阿飛不知道喜不喜歡阿DICK這個「朋友」，我只知道，如果和他沒有利益衝突的話，他不失為一個聊天解心的好伴侶。

有一天下午，阿飛飯後無聊，又走上報館找阿DICK打牙較。只見他房門虛閃，傳來陣陣浪聲。我不避嫌疑，推門直入，阿DICK竟然視若無睹，繼續他的電話調情——

「……唔……我是樹幹，你是樹藤，我們要痴痴纏纏，永不分開……」

WOW!阿飛才情橫溢，也自認甘拜下風。這些對白，看來只有大作家瓊瑤、嚴沁之輩方能構想出來，怪不得人人說阿DICK是醒目仔，看來他又溝到一條咭女。

果然不出所料，阿DICK放下電話之後，不待我追問，便王小二賣瓜，娓娓道來。

他說，士綾、寡文君、串女、怨婦、小明星、舞國紅星他都玩得多，又食又拈，向來是他的拿手好戲，毫不出奇，妙就妙在這個阿玲初相識還不到三天，對他就像着了迷一樣，自動要去別墅見識，上床一埋牙才發覺原來是處記。阿DICK說來還有點自歎，但又掩不住那得意飄然之色，真把阿飛吹漲。

也難怪，我雖然自誇一棍走天下，但就從來未做過開荒牛，阿DICK最低限度做了兩次，我恐怕要等到娶老婆也不成。唉，我不禁又傷感起來。

露滴牡丹開 李亞飛

說回阿玲，真有點傳奇性，應該是個記錄。阿DICK說知道這個少女的存在大大話話也有好幾年，每星期跑上這間酒樓斟生意幾次，每次打個照面，她都一臉神聖不可侵犯，純純靜靜的樣子，和四圍的花花綠綠世界一點也不調協。她也不為所動，好像毫不相干似的。阿DICK素來口花花，幾乎吃盡中環鋪面女人的豆腐，但面對這個聖女貞德，他亦感束手無策。

怎料，那天阿DICK跑上酒樓，在電梯裏不覺向她一望，她竟然芙蓉吐艷般笑起來，還主動向阿DICK搭訕。阿DICK那時也無意要溝女，不過正如他的職業一樣，他慣性地討了便宜幾句，不料就此晚飯直落，然後是睇九點半。

阿玲要睇「O孃」，阿DICK已經嚇了一驚。阿玲的嬌軀，更隨着劇情的發展，像比薩斜塔一般向阿DICK慢慢依偎過來。有便宜唔怕駛頭，就在燈光一暗那一刻，阿DICK順着來勢，咀唇硬巴巴的按到阿玲的櫻桃小咀上。阿DICK的用強根本是多餘的，阿玲已經丁香吐舌，陶醉在羅曼蒂克裏。

跟着的幾天他們都形影不離，真是藤纏瓜瓜纏藤，第三天晚上，他們便在九龍塘芝苑過了一夜，房租還是阿玲付賬的。

最令阿DICK不明所以的是，阿玲並沒有說要嫁他，對他奪去她的貞操也毫無悔意。阿玲亦知道他有妻有子，不打算長期和他痴纏下去。她只不過欣賞他古靈精怪，周身八寶，門路多多，要「認識世界、研究社會、了解人生」，得從這裡開始。

果然，兩個月後，阿玲的圈子通過阿DICK擴濶了不少，在社交界開始泡出一些聲名。一朝她不辭而別，從此就和阿DICK疏遠了。

那天晚上和阿DICK在HORSE AND GROOM PUB買醉，情場老手阿DICK回首往事，竟然惆悵起來。大概所謂人是感情動物就是這麼一回事。

我和阿玲只有一緣之晤，有次在留香園宵夜，無意碰到他倆低飲細酌。阿玲樣貌不算出眾，但十八無醜女，加上三圍突出，是值得去馬有餘的。不過，阿DICK也知我非善男信女，一定會見獵心喜，因此從不介紹，不然此姝早已轉廬過檔多時了。

阿飛並不介意。我倒有與趣知道阿玲的驟然轉變。據阿DICK所講，阿玲以前是一個典型的乖乖女，放工回家吃飯，出糧擺錢返屋企，又有一個頂要好的男朋友，在理工讀書，後來做了監獄官。她一向的偶像和理想是陳寶珠、秦萍、趙雅芝和陳美琪；阿玲完全是傳統的賢妻良母的好對象。阿玲的男友進了監獄之後，性情大變，好賭好飲之外，更加好色。他不滿意阿玲起於拖手，止於接吻的態度，又不准愛撫，更遑論造愛了。他甚至直接了當譏諷阿玲性冷感，簡直不是女人，其後終於混跡架步，和一個小舞女搭上同居起來。

阿玲痛定思痛，決心要改變形象，開闢自己的新世界。阿DICK成為了她的開門鑰，讓她脫離「純情」、「道德」、「理想」的夢境，開始進入真實的大千世界。阿飛認為，許多人講婦解，口水多多，不着邊際，反對婦解，又胡言亂語，不知所謂。其實，性解放往往是人類解放的第一步，我絕不以爲阿玲是濫交，或者懷有變態的報復心理。她只不過從來沒有生活過，現在才開始第一步吧。

再過幾年，誰知道阿玲會不會是另一個狄娜，或者狄波拉？

兼

章

