

1 漢園集

2 結構與符號學

3 香港與中國之間

第三期
文化新潮送大禮，憑本刊第三期訂閱收據可於一九七九年一月一日至二月廿八日到灣仔一山書屋免費領取下列三本書籍其中一本：
一，漢園集 何其芳、卞之琳、李廣田 原價八元
二，香港與中國之間 曾樹基著（再版增訂本）原價七元
三，結構主義與符號學 文化新潮社編 社會科學叢書 原價五元
從速訂購，勿失良機

文化新潮送大禮

一山書屋
聖誕新年特別啓事



對文化人來說，聖誕或新年送賀咭已經太單調，甚至老土。為何要躊躇賀禮的形式？有什麼比文化書籍更時髦，更有意思。來一山看一看中文書業的最尖端趨勢，買二三本最充實的書刊送給你的朋友親戚——本地或海外的，是今年你最有型的送禮形式。

書籍種類稱霸香港
售價全港最低

四年海外郵購的歷史使我們的讀者遍及世界每一角落。你為何不試一試？我們書籍的港幣定價仍是美金五比一優待，別錯過機會！海外讀書函索書目即寄

I Shan Book Store
110, Thomson Road
WanChai H. K
5-743017

讀者來信

香港週也搞得一場糊塗 · HUMBLE · 書法問題 · POOR CHAPS

編輯先生：

看過第二期文化新潮，覺得比第一期過癮，特別欣賞大城小報的GAGS，文化拼盤也頗有趣味，不過特別能引起我注意的却是大學潮，因為自己正就讀於香港大學。

大學潮的主意雖然如，但內容差勁。香港週必然取代中國週一文，自己看到題目便已產生反感，當然我還不會喜歡毛佬主辦的中國週，不過香港週也是搞得一場糊塗，工作的人少，講解的人少，PRESENTATION 差，根本引不起同學和社會人士的注意，不知為什麼「新階段學運的歷史，必須從今屆香港週寫起」？

梁玉鳴
十一月廿五日

老九：

你們第一期的確夠串夠邪，雖然不夠料。為什麼第二期即刻收斂火氣，那麼HUMBLE，是否怕了戴天、談永錫之流的謾罵而縮陽？兄弟，快快再舉起來吧！

小B

老編們，聽着：

你們大言不慚宣稱自己新文化人的時代已經到臨，我看你們的雜誌是新怪物的大雜燴，你們SELL的文化一點也不新，只是李阿飛夠串，方凱琪扮嘢，韓亦倫頗鹹（第一期），澄雨自以為是，林之人發白日夢，素奇/申明風騷，而很遺憾，「文化新潮」竟然是舊文化人的收容所——梁寶耳、談錫永、若涅、目一、小綠在這裏幹什麼？POOR CHAPS，收檔吧。

你老祖 1978

文化新潮編輯們：

能否告訴我為什麼你們的風格和早期號外那麼相似（當然，我是指相似而以）第一期的造作，令我作嘔，你們會以為滿紙粗口粗手，就很前衛嗎？「異性」「龍屋」「甜心」「勝報」比你們快感徹底得多。第二期，略有文化味，這當然是投稿者的功勞，（唔關你地事）我一向對梁寶耳等真正文化人印象不錯，不知他吃了你什麼迷藥，竟會入局，如果要完全新文化，敢自己包起全部文章，勿再利用真正文化人的招牌了，最後，我當然預算到你們會「學」號外一樣，只登讀者來信，不敢回答，唉，還是祝你們再勇敢一點吧！

趙智傑
大坑道麗星樓

（文化新潮編輯破例開腔：尤伯連納和蔣中正都是光頭佬，但他們應沒有直接關係，雖然相同的是①他們都由阿媽所生②他們都是男人（或女人）③他們都在地球上出現過，所以，相似不是罪過？又，誰是真文化人，假文化人，舊文化人，半新舊，半男女文化人等重要問題，我們將在100期內逐期揭曉，請密切注意。文化新潮編輯部第2079號文化寫手。）

編輯先生：

第二期「六十億元水渠」內的那些標題：「前言」、「序」、「前奏」等字，是那個小孩子寫的？文筆是那樣的幼嫩天真，充滿未經染污的純樸風格，真是人見人愛了。

書法大師楊振 署