

14 TODAY AND YOU WENT DANCING
MUSIC MIXED WITH LAUGHTER
AND BOYS CAN BE SO INSECURE
THEY MADE YOU DRINK A BIT TOO MUCH
EVERYTHING'S A BLUR OF FEEL AND TOUCH
DID HE REALLY LIKE YOU
HOW CAN YOU BE SURE ENOUGH

23 TODAY AND ALL YOUR FRIENDS ARE GETTING MARRIED
YOU SAY THEY'RE SO SCARED OF BEING ALONE
SO SELF RIGHTEOUSLY YOU MARCH THRU TEACHERS COLLEGE
STILL SO MUCH IN LIFE YOU'VE GOTTA GET TO KNOW
SEEMS LIKE EVERYBODY'S SO CONTENT TO MOVE SO SLOW

AND WHEN YOU THINK YOU'VE GOT YOUR LIFE SO WELL CONTROLLED
IT SLIPS AWAY
AND THE YEARS LIKE RAINDROPS FALLING FROM YOUR LIFE ARE WASHED AWAY
YOU'RE SO BRILLIANT, YOU'RE SO GIFTED SO SENSITIVE SO STRONG
AS YOU HIDE BEHIND YOUR BARRICADE OF WORDS
BUT NO ONE GOT CLOSE ENOUGH TO YOU TO HAVE EVER HEARD

I MET YOU AT A PARTY YOU WERE DRUNK AND FULL OF WORLD ADVICE
AND I WAS GETTING NERVOUS
YOU SAID YOU HAD A CHILD WHO WAS A GENIUS AND YOU SMILED
AS THE LIVING ROOM TRANSFORMED INTO YOUR CIRCUS
SOMEONE WHISPERED YOU WERE 39 TODAY A FACE SO YOUNG EYES SO OLD
YOU COLLAPSED INTO THE CORNER
LIKE SOMEBODY OF RAW NERVES YOU NEAR SEDUCED ME WITH YOUR VERBS
AS I REACHED OUT FOR YOU
YOU SAID OVER AND OVER

WHEN YOU THINK YOU'VE GOT YOUR LIFE SO WELL CONTROLLED
IT SLIP AWAY
AND THE YEARS LIKE RAINDROPS FALLING FROM YOUR LIFE ARE WASHED AWAY
YOU'RE SO BRILLIANT, YOU'RE SO GIFTED, SO TRAGIC AND SO WRONG
AS YOU HIDE BEHIND YOUR BARRICADE OF WORDS
BUT NO ONE GOT CLOSE ENOUGH TO YOU TO HAVE EVER HEARD

CHILDREN COME HOME FROM SCHOOL
SHOUT AND LAUGH WITH ALL THEIR LIFE
SHUT EM OUT FAST BEFORE YOU THINK OF THE PAST
TURN OUT ALL YOUR LIGHTS
GO TO BED GOT TO SLEEP DON'T THINK DON'T FEEL
AS THE NIGHT TIME MOANS A PRAYER
THAT MAY BE SOMEWHERE DEEP INSIDE
THERE'S SOME MEANING ACHING TO BE SHARED

14 Today

Dan Hill

我們都經歷過SO BRILLIANT, SO GIFTED SO STRONG的日子, 但隨着年月的增長, 我們都很容易的背後一靠, 用一份諷刺而成熟的姿態去看從下湧上來的新人, 這一份目光終於將我們拉後, 推在一旁, 將我們的自覺旁觀者身份推後到迫不得已的旁觀者身份。

DAN HILL 令我感動的不是SOMETIMES WHEN WE TOUCH, 雖然這首歌比整張大碟中的其他歌曲都動聽, MUSICALLY OF COURSE。韋叢林說DAN HILL 要改進的是他的音樂節奏和旋律, 或者他說得對。對於目前大部份的流行曲, 甚至是ROCK AND ROLL, 主題會是不變的愛情故事, 我們的選擇權利極為有限, 我們能夠選擇的只是那一個版本比較動聽, 那一首寫得更美麗, 更能APPEAL TO我們一種來自假想和代入感的共鳴。韋叢林甚至還在找尋着SOCIAL COMMENTARY的歌曲, 畢竟那湧的年代已經過去了, 至少是在掩飾下安靜下來, 4 DEAD IN OHIO 已經沒有了, NEIL YOUNG已經回到了他的鄉村去HOLD BACK THE TEARS, 沈醉於一種混沌, 朦朧而醉酒的OLD COUNTRY WALTZ 氣氛裏, DECADANT 而CORRUPT, 我們甚至於樂意去享受這種隔離而孤獨, DEPRESSED 而混醉的氣氛。

DAN HILL 令我引起聯想的是14 TODAY, 一個如JANIS IAN緬懷的傷逝故事。JANIS IAN的IN THE WINTER或AT SEVENTEEN帶出來的是一種困在四幅牆中間的寂寞和孤獨, 是時和事過後的自省和自諷, 暖爐和電視機是襯托這種孤寂的道具。14 TODAY 將無可奈何的消逝投射在一個較為自由而抽象的空間和時間之上。歌者的經歷便有如我們的經歷, 14歲以後那年, 我們開始去PARTY, 偌大的禮堂, 四周坐滿了女孩子, 男孩子佔據着有利的位置, 等待那慢節奏的四步音樂, 那時我們不知HEY JUDE 是什麼, 只知道那是一首很長的慢四步。有一些男孩子自覺的要嚼一些香口膠。那時候, 有一束長長的頭髮倚在胸前是舒服的感受, 身體的接觸帶來奇異的感覺, 音樂聲, 吵鬧聲, 各人跟着歌曲哼唱的聲音壓抑了詢問姓名, 電話和交換年級科目的聲音。EVERYTHING

'S A BLUR OF FEEL AND TOUCH。PARTY過後是一段可能是值得回憶的日子, 從那一晚數着你口袋裏的零用錢預備用的士送人回家開始, 之後用同樣的心情去預備下一次的下午茶, 週末的交換筆記。然後在一個驀地而起的時刻, 前途, 遠景, 還有重要的安全感, 悄然而濃濃的向四方淹來, 那是一個欠缺信心前景的年代。幾年後, 我們都在大學的校園間相會, 有人將純文學代替了黃昏的幻想, 有人將馬克斯代替了主耶穌, 而有更多人在大學的最後一年抓着了陪伴的對手。

在大學的早年或者是中學的高年級時代, 大家都是SO BRILLIANT, SO GIFTED, SO SENSITIVE SO STRONG, 那時候的觸覺是敏銳的, 胸襟是寬廣的。我們陶醉於徹夜的不眠, 陶醉於朋友間的互相介紹, 陶醉於破壞營規, 十二時過後在黑暗的房中談到凌晨, 那時候我們有計劃和有經得起浪費的資本。

23歲那年, 是朋友開始渴望星期六下午, 星期日來臨的一年, 那一晚我們開始醉酒, 有玫瑰露、高粱、威士忌和白蘭地。那一晚, 我們用噴出來的煙霧去堆砌一種成熟的姿態。我們在煙霧和醉酒的氣氛下自憐和自嘆, 在那一晚, 我初次聽到一位朋友的婚訊。

仍然孤單的人有一種神聖而超然的外貌。有人在這種外貌的提携下, 超然而神聖的飄洋過海, 爭取那令人羨慕的SECOND DEGREE, 而更多的人却因為要籌備和計劃自己的家室而以仰望的姿態去留意那神聖而超然的訊息。EVERYBODY'S SO CONTENT TO MOVE SO SLOW。

14 TODAY 的第三段以後屬於我的經歷以外。DAN HILL 的經歷也許是普遍性的, 但我却不希望應驗他所提供的普通命運。不過, 目前環境的走勢, 從種種現象觀察看來, 都是朝着這種普遍性迫近。

23歲以後, 是成熟的階段開始, 成熟的定義在穩定的建立自己和圓滑的打磨自己。在這個年歲以後, 恐懼甚至悄然的來臨, 我們找緊了一個伴侶, 但對這個伴侶充滿了疑問。但仍然, 我們盡量的說服自己疑問會逐漸減少, 在這信念的催促下, 我們身邊的朋友逐漸從旁湮沒, 我們開始驚喜於朋友間的久別重逢。我們開始安穩的住在家裏, 然後是更長的等待日子。WHEN YOU ASK

ME IF I LOVE YOU 的時候, 有誰還會尷尬的CHOKED ON MY REPLY, 只有孩子才會RATHER HURT YOU HONESTLY THEN MISLEAD YOU WITH A LIE。

孩子生下來了, 我們的朋友開始談尿布和奶粉, 晚上輪更照顧餵奶的辛苦, 眼皮垂下來了, 但腹部的脂肪却加多了, 我們都朝中年階段進發。

SO BRILLIANT, SO GIFTED AND SO STRONG 已成為SO TRAGIC AND SO WRONG 的時候, 我們用音樂為我們的過去下半旗, 同一支歌調, 同一首歌詞, 但却把我們帶去各自的沈思, 各自的憐憫, 歌曲完結的時候, 一切被攪起的情緒, 都要沈澱下來, 這是一個轉瞬即逝的世界。

竹聿

從

14

Today

談起