

上帝與老婆

永恒的 GAG

犬而



由許氏兄弟主持的「雙星報喜」，可以說是無綫電視開台以來最受歡迎的節目。這節目重播過兩次，但每次觀眾都在百萬以上，而且都是收視率最高的二十個電視節目之一。

「雙星報喜」是一個由GAG、SKE-TCH及歌曲所組成的節目，通常這類節目叫做GAG SHOW。香港人真正受GAG SHOW 瘋魔，大概是由那個時候開始。

GAG SHOW 之所以受到廣大的歡迎，相信除了是因為它具有高度娛樂性之外，主要還是它快捷了當，不須思考，更不需花時間去「追橋」。這對一向生活緊張，分秒必爭的香港人來說，可以說是最合適不過的。另一方面，這些「趣事」却又是一些打破傳統規範，對「神聖」或「權威」開玩笑的產品。「上帝與老婆是永恒的GAG」，就是這個原因。許多人對「上帝」敬畏，無論由衷與不由衷，但不敢對「上帝」放肆一直是人類無數年來壓抑自己的規條，對許多藉「神聖」或「上帝」之名以蒙騙大眾的人更是敢怒而不敢言。而「趣事」就成了這些禁制的發洩源流。因此，針對「上帝」或某些「神棍」所製造出來的「趣事」，也就特別好笑，特別吸引。

另一方面，「趣事」所針對的最大對象，可以說應該是老婆與岳母，（岳母是岳丈的老婆，容或可以引入老婆之列）。在「趣事」中的老婆，永遠是嫉忌心重，長舌八卦，或者兇神惡煞的。這也許是以男性為中心世界之社會產物，然而，却也實在代表了一種社會現象：男人多是懼內的，對自己的老婆最不耐煩。因而以老婆為開玩笑的對象，也就往往會收到最大的效果。

當然，將嚴肅或受畏懼的人與及事物作為諷刺的對象，可以包含許多數不勝數的範圍。好像道學先生、科學家、波士、賊佬、達官貴人，以至法官、警察等。這些都是象徵着小市民對「權威」、「傳統」、「規範」及「制度」等各方面的反抗和諷刺。通過了「趣事」或「笑話」的形式，言者及觀者，得到了精神上之發洩。

在中國的文學傳統裏，小說尚且未足以入流，作俳優戲語的笑話也就更被視為低俗的產品。可是，這些「趣事」或「笑話」，却又着實代表了現代都市生活者的世道人心，是都市的典型產物。「笑話」都見尖酸辛辣的，不但刻薄寡恩，甚至是將「快樂」建築於別人的痛苦上。「笑話」中的主角要不尷尬，不落難，不受折磨，這個「笑話」也就不足以令人絕倒。也就是說，沒有這些令「笑話」中人物難堪的情景，這個笑話的BUILD UP和PUNCH LINE 也都不會強烈和有趣。

許冠文曾經說過他的「賣身契」在香港賣座不如理想，是由於香港人太被電視的GAG SHOW 寵壞了的。而且確，自「雙星報喜」廣受歡迎之後，電視台的GAG SHOW 不斷湧現，甚麼形式，處境都幾乎沒有未用過的。經過了「各位觀眾鳳凰女小姐」、「點只咁簡單」、「家家笑哈哈」等等節目的訓練，香港人對「趣事」水準的要求不斷的提高，是毫無疑問的。時至今日，香港人看GAG SHOW 已不只於娛樂，還有鬥智及炫耀的成份在內。電視機旁的觀眾不斷與編劇者鬥度PUNCH-LINE，這不但鬥智，如果猜對了，還可以向人說一句「咁嘅笑話我都有得出賣」，多多少少滿足香港人一向愛好炫耀自己的心理。

對「趣事」水準的要求不斷提高，「趣事」的形式、手法也就廣泛地傳入民間。可以看出，香港人是很受落這些「趣事」的，而「趣事」也起碼能反映出今日香港人的價值觀及倫理道德標準。依隨着「趣事」的訓練，香港人是將會越來越機智圓滑嗎？是否會更加尖酸刻薄，冷漠無情呢？可以說，香港人的文化若越來越趨向「GAG的文化」的話，香港人與人之間將會更爾虞我詐，刻薄刁鑽，這會是過慮之言嗎？

「趣事」可以啓智及娛樂，可惜的是，香港人所接觸到的「趣事」，都不是樂而不淫，諧而不虐的。不論這是都市文化的本性，還是電視商業的劣根性，可是，這將都是香港人人性的危機。不是嗎？