

DAS KAPITAL!

# 80 文化攤



## 怎樣評價“離經叛道”和“腐朽”？

鍾雨

關於「崩仔」(PUNKS)的出現，文化新潮第四期曾做過一個小專輯介紹過，在論及崩仔出現的社會意義時，指出是對不合理「既成社會制度和秩序」的一種反叛，因而有進步的一面需要肯定。在評介「崩仔」的時候，我們其實亦面對著一個容易被忽視但又相當重要的問題，就是：「是否所有社會『過不去』的 DEVIANT BEHAVIOUR (乖行) 都是進步的？」和「進步的意義有否放在具體層次和範疇內考慮呢？」(即如文化，政治或經濟的層次和範疇)。舉個例子說：一般的飛仔飛女就未必和英國出現的崩仔的內涵一樣，其次，經過分類，我們亦不能將 HIPPIES 喜僻士和上述兩者簡單地混為一談。還有其他暴徒 (MOBS) 和流氓，他們的意識形態分歧和其他 DEVIANT GROUPS 則更相距很遠了。DICK HEBDIGE 在他最近出版的新書 SUBCULTURE: THE MEANING OF STYLE 中，以羅蘭巴特 (R. BARTHES) 的「神話學」「符號學」為理論根據，指出應具體研究 STYLE (時式) 這個問題——這樣可以更進一步幫助我們去掌握事物的本質。如通過研究

“時式”(STYLE) 我們可以發覺一般的流氓暴徒的內在世界，竟然潛藏了一種對“商品”(COMMODITIES) 的心理屈服和拜物狂 (SUBVERSION AND FETISHIZATION OF COMMODITIES) 於是同樣是 DEVIANT GROUPS，他們和喜僻士 (HIPPIES) 已經相距很遠。DICK HEBDIGE 在書中亦將上述不同的“乖行類型”帶入文化 (CULTURE) 層面去討論，這亦是本書想觸及的問題之一：SUBCULTURE (次文化) 的問題，並指出，這和 COUNTER-CULTURE (反文化) 又截然不同。DICK HEBDIGE 引申了艾略特 (傳統和保守)，威廉士 (RAYMOND WILLIAMS) 和巴特 (R. BARTHES) 的不同觀點來討論，而他則採用了後兩人唯物觀點作基礎。DICK 在這本書中想討論的問題其實相當多，野心亦相當大，他在最後一二章內，甚至還討論了爭取「意識霸權」的策略問題，旁及和引用的學者理論，包括了亞爾杜塞爾 (ALTHUSSER) 巴特 (BARTHES) 布萊希特 (BRECHT) 杜象 (DUCHAMP) 葛蘭西 (GRAMSCI) 何爾 (S.

HALL) 李維史陀 (STRAUSS) 拉法爾 (LEFEBVRE) 威廉士 (R. WILLIAMS) 和馬克思的原著。引用的例子，有雪爾 (GENET) 和艾略特 (ELIOT)，討論的生活例子，包括“性槍樂隊”(SEX PISTOLS)。此書亦將大半的篇幅，以地域 (如非洲) 和種族 (黑人白人) 的具體分野來討論 STYLE 這問題。書中論及 STYLE 的數章，如 STYLE IN REVOLT, STYLE AS INTENTIONAL COMMUNICATION, STYLE AS HOMOLOGUE, STYLE AS SIGNIFYING PRACTICE, STYLE AS BRICOLAGE, 見解相當新。(此書和其他同系的書：文化新潮已經向英國下了訂單)

書名：SUBCULTURE: THE MEANING OF STYLE (195 P.)

作者：DICK HEBDIGE

出版日期：1979

出版社：METHUEN CO., LTD  
733, THIRD AVE.,  
N. Y. 10017  
U. S. A.

### CONTENTS

General Editor's Preface	vii
Acknowledgements	ix
INTRODUCTION: SUBCULTURE AND STYLE	1
ONE	
From culture to hegemony	5
Part One: Some case studies	
TWO	
Holiday in the sun: Mister Rotten makes the grade	23
Boredom in Babylon	27
THREE	
Back to Africa	30
The Rastafarian solution	33
Reggae and Rastafarianism	35
Exodus: A double crossing	39
FOUR	
Hipsters, beats and teddy boys	46
Home-grown cool: The style of the mods	52
White skins, black masks	54
Glam and glitter rock: Albino camp and other diversions	59
Bleached roots: Punks and white 'ethnicity'	62