



亞當夏娃對話集 (二)

梁寶耳

夏娃在雲層上望著那個坐在公園椅上掩面飲泣的少女，內心感到一種淒慘的情緒，因為在整個暑假之內，夏娃都見到這個少女與其男伴坐在同一張椅上談情說愛，擁抱熱吻，現在秋天來到，少女已嚐到失戀滋味，而且生理上更產生變化。

亞當見到夏娃愁悶的表情，便用充滿關懷聲調的語氣問她，因何感到愁悶？夏娃把內心感嘆告訴了亞當，並提出一個問題——

「為什麼男人如此不珍惜愛情？」

「夏娃，我相信男人也像女人一樣珍惜愛情，所以我不知應該怎樣回答你的問題？」

「如果男人珍惜愛情，這位少女怎樣嚐受失戀的苦果呢？」

「你怎麼肯定她的男伴對她有過愛情呢？」亞當反問一句，夏娃聽到，覺得自己太過主觀，一下子就認定少女的男伴是真正愛少女。

「夏娃，上帝創造人類，並不是一樣，上帝造男人時，把他的性格造成先欲後愛，性欲可以隨時衝動，但愛情則未必一定隨同出現，上帝造女人時，把她的性格造成先情後欲，先要愛戀她的男伴，然後才感到慾念

的需要。因此，有欲無情的男人往往在滿足慾念後便覺得女子一無可戀而離去，留下先有愛意然後動欲的少女在嚐受失戀的苦味，那是上帝的過失。」

「然則你是不是怪責上帝把男人造成這副性格呢？」

「不，絕對不，我相信上帝也許是故意如此安排。上帝造男人時配上一副永不滿足於已得到手之人物，那是預先埋下人類進步的種子，如果男人對於現成事物，已得到的，已擁有的事物人物滿意，這樣還會進步嗎？女人是男人心目中最要追求最想擁有的物，因此，男人特別喜歡追求擁有更多不同性格的女伴，對於已擁有已遂欲的女伴不再感到滿意，且永遠要追求更好更美更可愛的女伴，那不是人類是進步之原動力嗎？」

「亞當，照你這番意見，難道女人只是像其他器物一樣，要愈新愈好？」

「那不是這個意思，作為遂欲對象，女人只是一樣器具，當然在愛情層次，女人不是一件器物那麼簡單。但是一般男人只是將女性作為遂欲工具，難得到達愛情境界，可以一經遂欲，便失去吸引力了。」

「你的意思是，如果男人也識愛情，便不會於遂欲後將女伴拋棄了？」

「當然。如果男女間彼此有真愛情，造愛只會增進愛情，而不會令愛情消失。」

「亞當，你有沒有對別些女人發生興趣，想與她們造愛呢？」

「哈哈！你這句話問得極沒有道理。難道你不記得當年天堂上只有你一個女性嗎。叫我去那裡找到另外造愛對象呢？當我們被上帝趕出樂園到達地球上後，另外女性是我們的女兒，難道你以為我會荒唐到做出亂倫行為嗎？」

「亞當，我的意思是假使當年除了我之外，還有其他女人，你會不會去同她們談情造愛呢？」

亞當仔細凝視夏娃的面孔，覺得她似乎帶有開玩笑的意味，並不是嚴肅地考驗他的真正意圖，便冷靜地運用幻想力去思考下種種可能發生的情景。他記得有時望見地球上各種青春少女的神情，舉止，行動，談吐，微笑，聲調，膚色，打扮，服飾，體態，的確能夠顯現出個別的美感可愛氣質，如果說是內心並未興起過希望與她們親近的意願，那是違心之論而已。可惜，亞當自己是過去年代的人，雖然享有特權可漫遊於宇宙各方，到底不能重返去人間做一個現代人，所以一切願望只存於內心，現在聽到夏娃發問，覺得難以回答，因此，回頭以一個富有深情會意的微笑代替發言。

夏娃亦已出神注視向地球的另一角落，似乎又發現了一切足以吸引其興趣的景象。