



三年後，BRUCE SPRINGSTEEN 再從遠遠的街道盡頭，駕着那電單車風馳而來。不過，這一次的回來，少了三年前的咆哮，而有更多的沈思和悲傷。他回來時形象也不是沒有改變的，剃去了鬍子，頭髮短了，清新得有點像阿爾拔山奴，象徵了一些無可奈何的妥協。

BRUCE SPRINGSTEEN的上一張唱片 BORN TO RUN，除了INTRODUCTION 中的ROY BITTAN 的鋼琴或 JUNGLE LAND 的INTERLUDE 的 INSTRUMENTAL，可以略為安靜之外，其他部份都是急促和不間斷的節拍。初聽時是一大堆的GUITARS，DRUMS，PIANO 甚至HARPSICHORD 混在一起，然後是 CLARENCE CLEMONO 的 SAXOPHO

STREET. BRUCE SPRINGSTEEN 和 VANISHING POINT (粉身碎骨) 的 BARRY NEWMAN 都同樣的希望以 HIGHWAY 的速度去衝破束縛和籬籬，後者用的是房車，他的態度冷漠的，找着一些逝去的個人英雄主義的原則，屬於坐上了汽車的 COWBOY，是 COWBOY 的 LAST HERO，他的死應驗了自己作為悲劇英雄的命運。同樣是 RIDERS，BRUCE SPRINGSTEEN 有更大的激情，是 TRAPPED IN MODERN CITY 裏的 OUT CAST，DETACHED 和 FRUSTRATING，每聽他的一首歌，都有一種要 GET OUT AND SHOUT 的感覺。要將他的歌詞和 BOB DYLAN 的比較大可不必，而音樂方面也很少相同之處，BOB DYLAN 有更多的 BALLAD FORM 和美國傳統傳奇色彩，如 LILY ROSEMARY AND THE LACK OF HEARTS (BLOOD ON THE TRACK) HURRICANE (DESIRE) 和 NEW PONY (

LAND 作出了姆指夾在食指中指間的手勢，對 BADLANDS 的 CHORUS 說

"BADLANDS YOU GOTTA LIVE IT EVERYDAY, LET THE BROKEN HEARTS STAND AS THE PRICE YOU'VE GOTTA PAY, WE'LL KEEP PUSHIN TILL ITS UNDERSTOOD, AND THESE BADLANDS START TREATING US GOOD." 但要 BADLANDS STARTING TREATING US GOOD 並非容易，最後的 VERSE 的最後一句說

" I WANNA SPIT IN THE FACE OF THESE BADLANDS " 要用一個理論架構去分析 BRUCE SPRINGSTEEN 是不容易的，他的不滿是對週圍事物作出不斷的衝撞，是屬於激情的，他沒有提出這種不滿的基本原因，但是從歌詞

BRUCE SPRINGSTEEN

NE 斷碎急促而沙啞的浮上來，而 BRUCE SPRINGSTEEN 更是在沙啞的樂聲背後嘶叫，是一種 SUPPRESSED 得近乎 DROWNING 的感覺。處理的方法近乎往日 JANIS JOPLIN 的 KOZMIC BLUES，GET IT WHILE YOU CAN 等，要勞煩耳朵將樂器和人聲細心的辨認，才能約略的聽到 BRUCE SPRINGSTEEN 的幾句。

三年後，那種橫衝直撞的情緒減少了，代之而來的是一下一下重重的更多 EVEN 和穩定的節拍，DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN 裏 GUITAR 聲仍是那麼凌勵，但明顯的，ALBUM 中的好幾首歌都是較收斂的慢板了，加上 EVEN 和穩定的節拍，有近乎 WARREN ZEVON 等其他 COUNTRY ROCK 的味道。但 BRUCE SPRINGSTEEN 却絕對的不是 COUNTRY ROCK，他是道道地地的 CITY 的，歌曲的內容仍是高大的 MANSIONS，JUNGLE LAND 下的 RACING IN THE

STREET LEGAL) 等，連音樂也是極明顯的 BALLAD。將 BRUCE SPRINGSTEEN 稱為 BOD DYLAN 第二更是重大的錯誤，BRUCE SPRINGSTEEN 的歌少有像 HURRICANE，ISIS 等歌曲逐段逐段的將 LEGEND 道出來，SPRINGSTEEN 的 NARRATIVE 是自由而隨意的，聽 BORN TO RUN 的時候，我們甚至要怪 ENGINEER MIX 得一團糟，但 BRUCE 歌曲的不修篇幅的感覺，正好表達了他那種 PIERCING 的態度和情緒。BORN TO RUN 內的歌詞是一直的繼續下去的，完全沒有 REPEAT VERSES 或者 CHORUS，那種 BURSTING OUT 的感覺也就更加強烈。但 DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN 却多了很多的 VERSE CHORUS 的歌，至少 VERSES 也分得較為明顯了。如 BORN TO RUN 一樣，DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN 對這象徵 CIVILIZATION 的城市 JUNGLE

中可以感受得到他的不滿是由於四週的生活壓力，那種窒息和狹隘的感覺正好用密密麻麻的摩天大樓去形象出來，SCOOTERRIDING，而摩天大樓鳥瞰之下的 SCOOTER RIDING，HIGHWAYS 和高速駕駛正好圖景，亦正好表達出那種欲衝出去但仍然是 GOT TRAPPED IN LABYRINTH 的感覺。他的發洩上至 ADAM 祖先，在 ADAM RAISED AND CAIN 裏，他說 IN THE BIBLE CAIN SLEW AND EAST OF EDEN HE WAS CAST, YOU ARE BORN INTO THIS LIFE PAYING, FOR THE SINS OF SOMEBODY ELSE'S PAST " DADDY WORKED HIS WHOLE LIFE, FOR NOTHING BUT THE PAIN..... "

他的發洩下至週遭的MONOTONOUS 行屍走肉的WORKING LIFE, 他對WORK的態度是很明顯的, BORN TO RUN 裏的“NIGHT”開頭說:

“YOU GET UP EVERY MORN-
ING AT THE SOUND OF
BELL,

YOU GET TO WORK LATE
AND THE BOSS MAN'S
GIVING YOU HELL”

在DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN的FACTORY 加上了粗糙的HARMONY和近乎HYMN SINGING的編排, 有一種DROWSY的感覺, 正好表達了SPRINGSTEEN眼中的MONOTONOUS的工廠生活, 歌詞的指寫, 給人的圖景相信是全ALBUM中最COMPOSED, CONCRETE和VIVID的了。

“EARLY IN THE MORNING
FACTORY WHISTLE BLOWS,
MAN RISES FROM BED



你何時才將 電單車的引擎熄下?

AND PUTS ON HIS CLOTHS
MAN TAKES HIS LUNCH,
WALKS OUT IN THE MORN-
ING LIGHT。

IT'S THE WORKING, JUST
THE WORKING LIFE。
THOUGH THE MANSIONS OF
FEAR, THROUGH THE MANS-
IONS OF PAIN,
I SEE MY DADDY WALKING
THROUGH THEM FACTORY
GATES IN THE RAIN。
FACTORY TAKES HIS
HEARING, FACTORY GIVES
HIM LIFE。
THE WORKING, THE WORK-
ING, JUST THE WORKING,
LIFE。

END OF THE DAY, FAC-
TORY WHISTLE CRIES, MEN
WALK THROUGH THESE GATES
WITH DEATH IN THEIR EYES,

AND YOU JUST BETTER BELI-
EVE BOY SOMEBODY'S GONNA
GET HURT TONIGHT. IT'S THE
WORKING, THE WORKING,
JUST THE WORKING LIFE。
SPRINGSTEEN的站立點是工廠外, 可
能是對街, 鏡頭的焦點是工廠的那道閘門, 工
人在閘門一出一入, 像行屍一樣, 每段的最後一
句將“WORKING” REPEAT三次, 那重
那種沈悶和重複的感覺, 這是SPRING-
STEEN眼中的WORKING LIFE, 他對
這些生活的形容為CAGES, 是DEATH
TRAP SUICIDE RAP。BORN TO
RUN裏他說

“BABY THIS TOWN RIPS THE
BONES FROM YOUR BACK,
IT'S A DEATH TRAP, IT'S
A SUICIDE RAP。
WE GOTTA GET OUT WHILE
WE'RE YOUNG,
CAUSE TRAMPS LIKE US,
BABY WE WERE BORN TO RUN”

對DEATH TRAP, SUICIDE RAP的
衝破是近乎非理性的RUSH OUT和自我放
逐為TRAMPS, 為完全的OUTCAST。在
非理性而激烈的衝刺後是PANTING和更大的
失落。ACROSS THE RIVER是一種
完全DESPERATE的感覺, 我無意去猜測
LYRICS的意思, 但那種HELPLESS,
LAST RESORT的感覺和情緒是極明顯
的。另外一段我很喜歡的歌詞是BACKST
REET'S的末段

“LAYING HERE IN THE
DARK,
YOU ARE LIKE AN
ANGEL ON MY CHEST,
JUST ANOTHER TRAMP OF
HEARTS。
CRYING TEARS OF FAITH-
LESSNESS,
REMEMBER ALL THE
MOVIES, TERRY
WE'D GO SEE

TRYING TO LEARN TO
WALK LIKE THE HEROES,
WE THOUGHT WE HAD TO
BE
WELL AFTER ALL THIS
TIME,
TO FIND WE'RE JUST
LIKE ALL THE REST,
STRANDED IN THE PARK
AND FORCED TO CONFESS
TO HIDING ON THE
BACKSTREETS;
WHERE WE SWORE FOREVER
FRIENDS
ON THE BACKSTREETS
UNTIL THE END,
HIDING ON THE BACKSTR-
EETS,
HIDING ON THE BACK-
STREETS."

究竟要到甚麼時候，BRUCE SPRINGS
TEEN，你才將電單車的引擎熄下來休息
，從後街走出來，在摩天大樓的餘隙下，曬
一點太陽。

後記：BRUCE SPRINGSTEEN 值得
寫的不只這麼少，還有和女孩子的關
係沒有提到，以後有機會再談。本月
最滿意的唱片除了BRUCE SPRI
NGSTEEN的DARKNESS ON
THE EDGE OF TOWN 之外，
還有BOB DYLAN的STREET
LEGAL，STREET LEGAL 多少
回復了BLOOD ON THE TR-
ACKS 時期的作風，有很長的歌，
很BALLAD的詞，但上一張的
DESIRE 然是BOB DYLAN在
MUSIC方面最美麗的唱片。另外大
家一定一定要留意的是JEFF
WAYNE的THE MUSICAL
VERSION OF THE WAR OF
THE WORLD，消息來源說是用48
TRACKS 錄的。我聽過這張DOU-
BLE ALBUM製作認真不用說，末
段的DIALONGE 式的對唱，是
JESUS CHRIST SUPER
STAR 以後最好的MUSICAL 唱片
。唱片內的8頁彩色大頁，是極富超
現實主義和未來主義的油畫，更值得
一提的是，本ALBUM是一張CON-
CEPT ALBUM，採取記者報道的形
式去PRESENT 出來，而飾演記者
担任旁白的是誰？……是李察波頓。
你能錯過嗎？

