

評論唱片

你能錯過嗎？

阿卓 LARRY CORYELL 與
STEVE KHAH 合作，

自從 MAHAVISHNU ORCHESTRA 發展了一種新派的 JAZZ ROCK 以來，JAZZ 在流行音樂圈中，已日趨普遍。GEORGE BEUSOU 的 BREEZING 果然打破了多項的紀錄，足見 JAZZ ROCK 流行的程度。雖然如此，但專就 JAZZ ROCK 來說，也就多種不同的風格，最明顯的分別便是美國式和英國式的分別，我們差不多可以這樣說：美國樂手所玩的 JAZZ 大多逃不了黑人音樂的影響，英國樂手則沒有。因此美國式的 JAZZ ROCK 較奔放、熱情，而英國式的則較含蓄，有韻味。以上這種分法當然十分粗疏，因為差不多每隊樂隊所玩的音樂，都有它獨特的風格，而且在樂手的不斷嘗試創新之下，新的風格不斷出現，近期特出而又較受人注目的便有 BRAND X，U·K·NATIONAL HEALTH 等，再加上歐陸樂隊仍未計算在內，可見現今 JAZZ ROCK 發展的蓬勃和迅速。

現在便為大家介紹一張可謂創新風格的 JAZZ ROCK 唱片，是一張純結他演奏的唱片。由頂頂大名的前 ELEVEN HOUSE 結他手 LARRY CORYELL 和新進結他手 STEVE KHAN 攜手合作，一張實地演奏的錄音唱片，TWO FOR THE ROAD。

單憑 LARRY CORYELL 的名字，已能保證唱片的出色，而能夠和他合奏的樂手，自非庸俗之輩。事實上 STEVE KHAN 並非弱者，在唱片中有出色的表現，假以日子和機會，當非池中之物。唱片中共有七首歌。

唱片的開始是一首 CHICK CORCA 的作品 SPAIN，幾下西班牙式的掃 CHORD 後，便帶出 LARRY 所彈的主題樂句。STEVE 的跳躍而有節奏的 BACKING，給予 LARRY 極大的方便，以便作快的遠的 IMPROVISATION 演奏幾上西班牙式的掃 CHORD 和甚 LOOSE 的 SOLO 演奏便結束了這首熱鬧的歌。

第二首是 BOUQUET，是全碟中最優美而有韻味的歌。LARRY 並沒有作太多快速的 SOLO 演奏，STEVE 的 BACKING 則慢而有節奏，CHORD 配得極美，是全碟中最討人喜歡的一首。

幾下 CHORD 夾着飛快的 SOLO 便帶來了 SON OF STIFF NECK，這是一首比較沉重，帶點壓迫感的歌。相信所寫關於 STIFF NECK 的兒子的事，必是一些不甚如意的遭遇。

幾下 ARTIFICIAL HARMONIC 便帶來了 SIDE ONE 最後的一首歌。JUJU。歌並不長，重覆了主題樂句後，幾下 HARMONIC 便又結束了這首歌。

SIDE TWO 的開始是 ST. GALL EN。幾句 BROKEN 的 CHORD 後，便是

LARRY 飛快的 SOLO，事實上歌曲中，大部份都是 LARRY 獨自的飛快 SOLO 演奏，只有中段一段過門樂句和末章才有比較多的 BACKING。結束則是 LARRY 和 STEVE 在艱深的拍子下所掃的一段 CHORD。

接着是 FOOTPRINTS 開始時是輕快而跳躍的一段 RHYTHME 演奏，而這種輕快的感覺貫串了整首歌。STEVE 在這首歌中，也作了一段 SOLO 的演奏，功力相當不錯，比起 LARRY 來也絕不遜色。

唱片中最後一首是 GENERAL MOT O'S WELL LAID PLAN，是一首比較有 MELODY 的歌，主題樂的旋律可與 BOUQUET 比美，RHYTHME 方面也不錯，在拍子和 CHORD 方面都配得相當美，但在韻味上，則較 BOUQUET 稍弱，是緊次于 BOUQUET 的佳作。

當然，這類大師級的純樂器演奏，大多以技術為主，尤其 JAZZ 的歌曲中有所謂 IMPROVISATION，讓給他手即與表演，更給予他們買弄技術的機會，這張唱片也不能例外。但這張唱片的特點，首先便因它是一張 GUITER DUO，是一張比較少有的唱片，而且風格創新，正如 STEVE KHAN 在唱片上所說的 "...TRY AND CHOOSE TUNES THAT PEOPLE WOULD NOT EXPECT AN ACOUSTIC GUITAR DUO TO ATTEMPT."。另一特點是唱片中留給人深刻印象的，並非那些飛快 SOLO 的演奏，而是歌曲中的 RHYTHME 部份，活潑、跳躍、而有味，反而使那些過快的 SOLO 顯得沉悶無味。從技術上看，這張唱片因是實地錄音，小毛病是在所不免，而另一點是二位結他手都以手指彈奏，所用的是鋼線的木結他，在 SOLO 演奏上，便沒有了用 PICK 那種粗硬的感覺，聽起來，音質比較薄弱。當然這些小毛病不能影響二位出眾的技術。順帶一提，唱片封套的一幅素描，甚美。

這是一張新風格的技術性唱片，可說是結他迷必備的唱片，但對一些喜愛味道，FEELING 的朋友來說，這張唱片只有技術價值，而沒太大音樂價值。

